

449

666

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

JUNE MARLOWE
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemie Heinrich



Dos alianzas Oro garan-
tido, macizo. El
jugo con araba-
do y estuche. \$ **14.-**



Anillo Platino y Oro 18
ks., con Diamantes y Za-
firos y dos alianzas Oro
18 ks., macizo, a \$ **48.-**



Cintillo Platino y Oro 18
ks., con Brillantes legiti-
mos y dos alianzas Oro
18 ks., macizo, a \$ **90.-**



Solitario Platino y Oro 18
ks., con un Brillante le-
gitimo y dos alianzas
Oro 18 ks., macizo \$ **138.-**



Tresillo Platino y Oro 18
ks., con tres Brillantes le-
gitimos y dos alianzas
Oro 18 ks., macizo \$ **164.-**



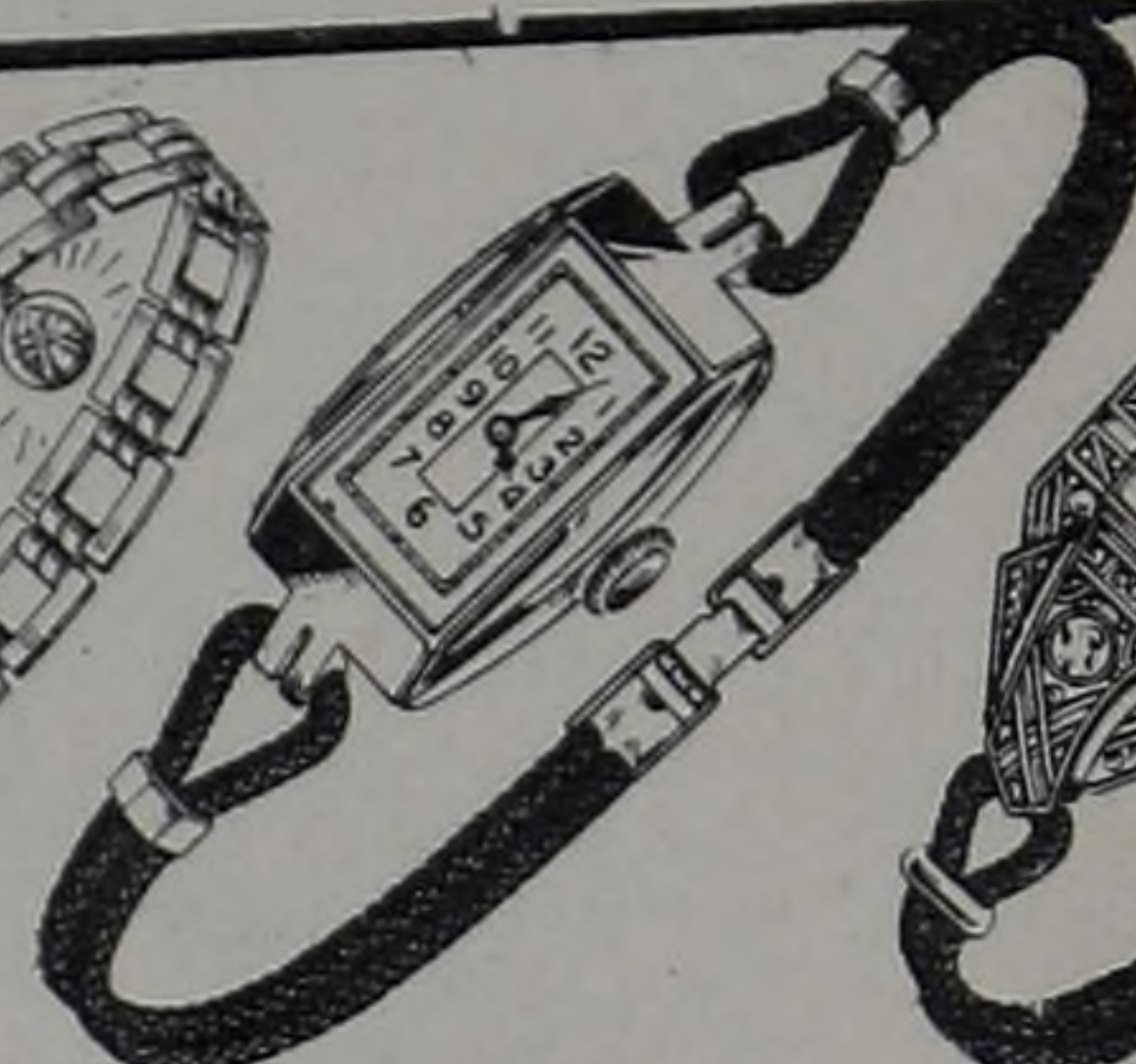
Cromado y lapidado,
asas movibles, exce-
lente máquina Ancora
con Rubies, a \$ **1590**



De Acero Cromo in-
oxidable, máquina An-
cora 15 Rubies, cuero
extrafino, a pesos \$ **2490**



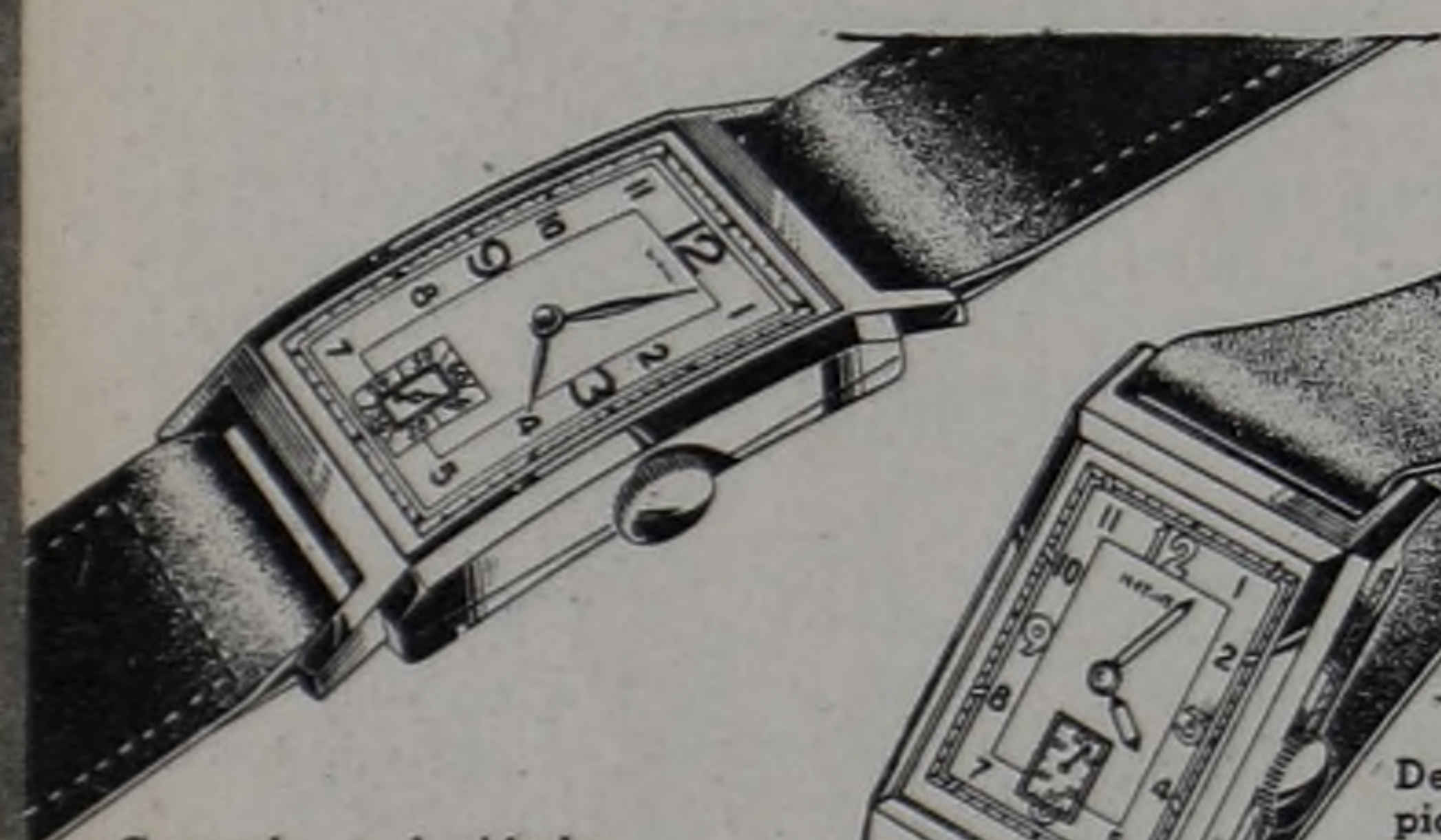
Cromado, moder n a
cadena, fina máqui-
na Suiza con Ru-
bies, medallita do-
ble faz, a pesos \$ **1340**



Cromado y lapidado,
excelente máquina
Ancora 15
Rubies \$ **26.-**



Platino y Oro 18 ks.,
Diamantes y Zafiros,
máquina Ancora 15
Rubies, a pesos \$ **48.-**



Cromado y lapidado,
máquina Suiza con
Rubies, fino cuero
de Foca, a pesos \$ **1190**



De Oro 18 ks., la-
pidado, excelente
máquina Ancora
15 Rubies, con
Garan-
tía \$ **60.-**

APARECIO
el grandioso
Catálogo "E" en
colores, que se
remite GRATIS
AL INTERIOR



Cruz Platino y
Oro 18 ks., con
Diamantes; co-
llar Oro 18 ks.,
sella \$ **16.-**



Aros Platino puro
y Oro 18 ks., con
Diaman-
tes \$ **1290**



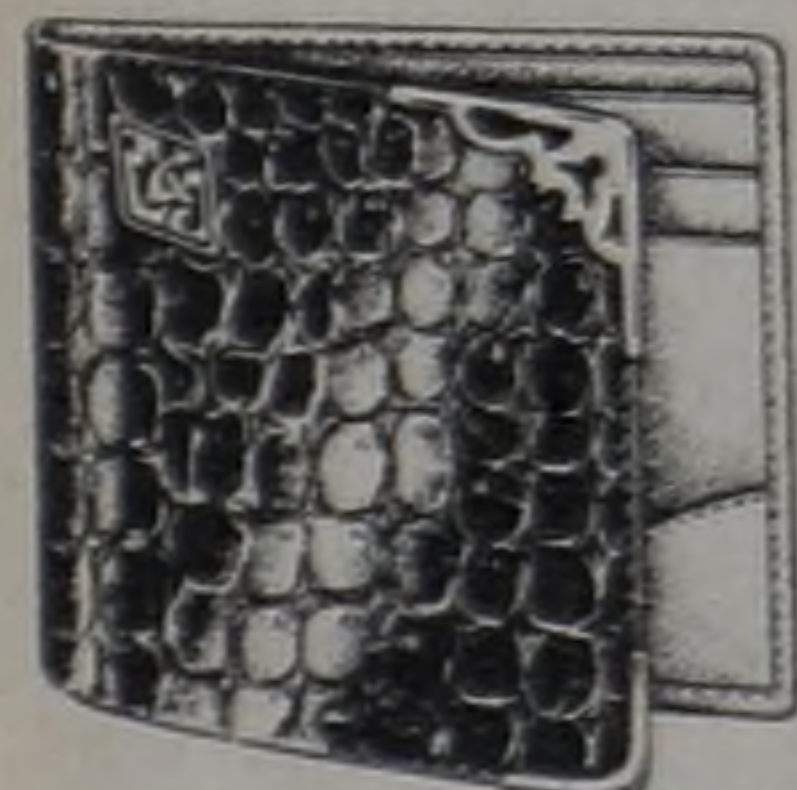
De Platino y Oro
18 ks., con Agua-
marina y Dia-
man-
tes, a \$ **32.-**



Anillo Oro 18 ks.
y Platinin, con Za-
firos blancos legi-
timos, a \$ **18.-**



Aros Oro 18
ks. y Platinin,
con cuatro Za-
firos blancos
legitimos \$ **2390**



Billetera interior
y exterior cuero
de Foca legítimo
extra, filete, pun-
teras y monogra-
ma calado, todo
Oro 18 ks., ma-
cizo, con es-
tuche, a \$ **22.-**



Billetera de Cocodrilo seleccio-
nado, doble punteras y monogra-
ma calado, todo Oro 18 ks.,
macizo y estuche, a \$ **1190**

Nuestro Magnífico
REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE \$ 10.-
Sólido Plató, útil para masas, sandwiches, frutas, etc.
de Metal PLATEADO, pulido BRILLOSO, adornos
calados y artísticamente grabados a mano; diámetro
24 cms. CON PIE A ROSCA, DESARMABLE.

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

ADJUDICARONSE LOS PREMIOS A LOS MEJORES ARTISTAS DE ESTE AÑO

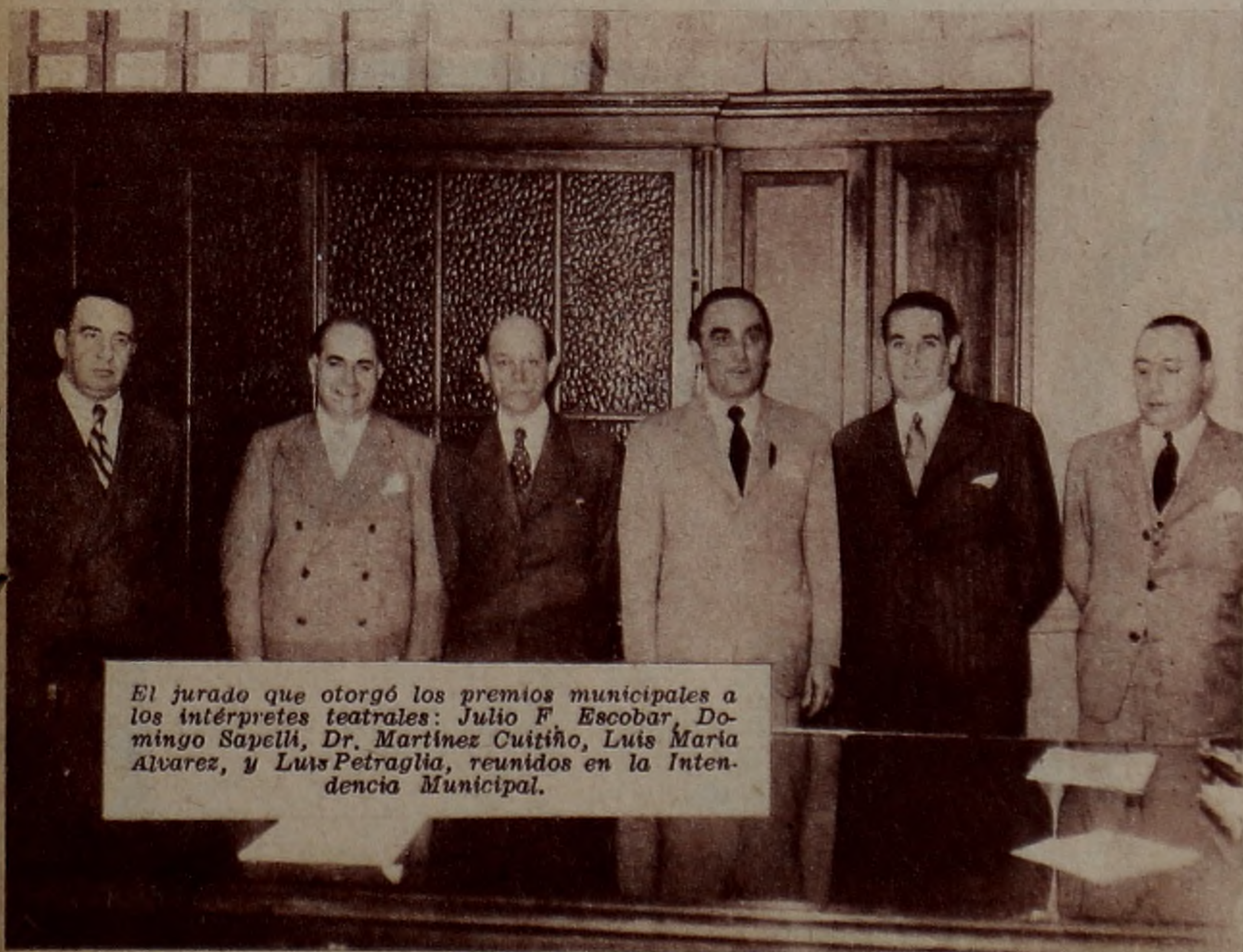
COMO en años anteriores, han sido discernidos los premios municipales de estímulo, a las figuras que realizaron, a juicio del jurado, la mejor labor de la temporada teatral. Blanca Podestá, Paulina Singerman, Gómez Cou y Guillermo Bataglia, fueron los premiados. Como se sabe, esta distinción consiste en mil pesos y una medalla de oro.

EL JURADO

Como es de práctica, la semana pasada, en la Secretaría de Hacienda y Administración de la Intendencia Municipal, se reunió el jurado designado al efecto que estaba constituido por los señores: Vicente Martínez Cuitiño, en representación de la Intendencia, Luis Petraglia, por el Concejo Deliberante, Luis María Álvarez por el Círculo de la Prensa, y Julio F. Escobar, como delegado de la Sociedad de Autores de la Argentina y Domingo Sapelli, que había sido nombrado por el Círculo de Actores. El jurado, como hemos dicho, se expidió por unanimidad en la siguiente forma: Premio a la mejor dramática, a Blanca Podestá, por su actuación en "La vida que ha de nacer". A la mejor actriz cómica: Paulina Singerman, por "Esta chica es un demonio". Premio al mejor actor dramático: Santiago Gómez Cou, por su trabajo en "La casa de los Batallán" y premio al mejor actor cómico a Guillermo Bataglia, por su actuación en "Don Basilio mal casado". Repetimos que la designación de estos nombres se realizó por unanimidad. Dejándose expresado que el jurado lamentaba no haber podido tomar consideración de otros actores, por no encontrarse éstos en las condiciones estipuladas por la reglamentación.

JUSTO EL PREMIO

Como apreciará el lector, los premios han sido adjudicados con toda justicia. Haciéndonos eco de las propias palabras del jurado, podemos expresar que otros artistas argentinos, hicieron méritos igualmente para ser premiados, pero éstos cuatro nombres a quienes se les adjudicaron los premios, los justifican ampliamente. Blanca Podestá nos ha dado mil y una pruebas desde los escenarios y frente al micrófono de su arte extraordinario. Paulina Singerman, nuestra mejor frívola, no solamente se ha consagrado entre nosotros a través del cine y el teatro, sino que es popular en el mundo entero. Santiago Gómez Cou tiene en su haber éxitos de extraordinaria resonancia, y en el cine ocupa un lugar preponderante. Igual cosa podría decirse de Guillermo Bataglia, veterano actor, iniciado con Pablo Podestá, y que siguió luego una trayectoria de triunfos. Cuatro nombres definitivamente aunados no solamente en el aplauso de nuestros lectores, y del público en general, sino cuatro figuras a los que alcanza el cariño del espectador. Carifio que ahora, permite celebrar con verdadera alegría estos premios, a todas luces justos.



El jurado que otorgó los premios municipales a los intérpretes teatrales: Julio F. Escobar, Domingo Sapelli, Dr. Martínez Cuitiño, Luis María Álvarez, y Luis Petraglia, reunidos en la Intendencia Municipal.



En el coche conducido por Alfredo Malerba, la popular cancionista llega a Radio Belgrano. La policía trata de protegerla del entusiasmo que despierta.



LIBERTAD LAMARQUE DE SU ALMA EN CADA PUEBLO

YA está de regreso Libertad Lamarque, la estrella del cine y la canción. Vuelve de visitar las provincias y los pueblos y las ciudades de la patria. Dejó en cada canción, en cada sonrisa, un poco de su alma. De su emoción. De su sensibilidad. Ahora, pueblo, valle, montaña y sierra la retienen. Porque no la olvidarán nunca. Y comprobaron dos casos: que es igual a la sugestión que ella evidenció a través del micrófono de Radio Belgrano. Que es tan hermosa y tan femenina como aparece en sus películas. Y está de regreso, cumpliendo el último mes de su contrato, ante los micrófonos de L. R. 3.

ENTUSIASMO POPULAR

Quien nunca haya visto al pueblo aclamando a un ídolo, no puede imaginarse el espectáculo, emocionante y electrificante que Libertad Lamarque provocó allí

Ofreciendo una taza de té al Sr. Yankelovich, que fué a saludarla, cuando regresó de su exitosa gira.



donde se le anunciaba. Baste como señal de referencia lo que pasó en Rosario. En efecto anunciada Libertad para actuar por radio, luego de su actuación en el teatro, el pueblo rosarino se volcó en masa rodeando el local de la broadcasting. La fuerza policial fué insuficiente para abrir un camino a través de la gente. La policía misma fué quien le aconsejó a Libertad, que no descendiera de su automóvil, donde había encaramados más de diez agentes policiales para defenderla del entusiasmo colectivo. Consecuente con sus oyentes "la estrella" trató de actuar. Por su aparato de radio instalado en el automóvil escuchó cómo se le anunciaba. Pero no pudo acercarse a la broadcasting por mucho que lo intentó. Y ante esa marea de gente que la esperaba, interrumpiendo el tráfico, paralizando el movimiento comercial de diez cuadras a la redonda no actuó.

—Es emocionante, ¿verdad?
—Sí, señora. Es sencillamente emocionante. Y luego:
—Es una gratitud tan sincera lo que se experimenta ante un espectáculo así, que no se puede menos que tratar de no llorar. Tratar aunque en vano...
Y así, como en Rosario, Libertad Lamarque recibió en todas las ciudades y los pue-

bios del interior de nuestro país, el aplauso y el homenaje. Flores colmando siempre el escenario. Millares de espectadores y de oyentes, haciendo cola interminable en las puertas de los teatros y las broadcastings, a la espera de Libertad. Y muchas veces, la madrugada se adelantaba a ella.
—Sí, señora. Es emocionante.
Y es que el arte de nuestra estrella número uno, la proyección del mismo, esa gracia cautivadora que de ella y sus canciones emerge, habían realizado de antiguo, el milagro de alojarla en el corazón de la gente. Lo ha comprobado ahora. No lo olvidará nunca ya.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Pocas figuras del cine o del teatro, han trabajado tanto

UN POCO QUE VISITO

este año como Libertad. Si bien es cierto que el éxito más excepcional le acompañó siempre, no es menos cierto que un lógico cansancio como consecuencia de esa prodigalidad, reclama ahora unas justas vacaciones.

—¿Se las tomará usted, señora?
—Ya lo creo. No sé dónde aún. Quizá Río de Janeiro... Pero la verdad es que nada ha decidido aún. Aunque debo tomarme unas pequeñas vacaciones para comenzar el año con renovados bríos.

—¿Cuál será su actuación cinematográfica para la próxima temporada?
—Continuaré siendo artista exclusiva de Argentina Sono Film.

—¿Cuántas películas filmará?

—Dos. O tres cuando más.

—¿Conoce de alguna, el argumento?

—No. Nada aún. Si filmo dos, sólo una se dará en el año. Si filmo tres, se ofrecerán dos. Continuaré la línea artística que más agrada a mi público.

—Pero su público es el público de América.

—Y además, es probable que realice una película musical, ligera, amable, graciosa. Una alegre comedia, quebrando así esa línea artística a que antes me refería.

SU ACTUACION EN RADIO

—Y de su actuación en Radio?

—He firmado contrato con Radio Belgrano. Volveré a actuar en marzo, comenzando así la temporada.

—Ofrecerá usted, alguna novedad?

—Sí. Es probable que me presente como actriz. Olvidando por un mes que durará la novela a la cancionista.

—Novela episódica, acaso, señora?
—Sí. Novela episódica... Luego la cancionista retornará por dos meses, y dos meses más, en una Gran Revista Musical, donde también actuaré como actriz.
—Grandes novedades entonces.
—Trato de justificarme siempre ante mis oyentes. Justificándolos también, la responsabilidad que me impone ese aplauso, y ese cariño que ellos me prodigan y que yo trato de corresponder, realizando las cosas de la mejor manera posible... Ofreciéndoles algo que diga de mi inquietud renovadora, del cariño que guardo por ellos...
Libertad Lamarque debe alejarse ahora. Está evidentemente fatigada. Vuelve a saludarnos. Pensamos en tanto, en la forma maravillosa en que se cumple su destino de actriz. En la maravilla también de haber realizado una carrera como ninguna plena de éxitos y de satisfacciones. A su paso, como siempre, hay saludos, cumplidos, sonrisas. Escuchamos su voz musical responder. La vemos sonreír. En la puerta de Radio Belgrano, identificado su coche por el público hay muchísimas personas que aguardan la salida. Y ahora, pensamos que debe estar en la puerta ya, pues un coro de

crisuras grita su nombre y se improvisan aplausos. En efecto, Libertad Lamarque, ídolo del pueblo, ha sido entrevistada por el pueblo...

En cada lugar, en cada rincón de la patria, se tendieron a ella manos portadoras de la cordialidad de su propio cariño, de la flor del mensaje que quiere expresarse en el mudo lenguaje de la admiración. Por ello ha venido reconfortada, Segura del afecto y la simpatía, que ha suplido a la admiración, fría, Libertad Lamarque ídolo indiscutido, estrella rutilante del cine y del micrófono ha ido a hacer su cosecha de afectos. En ningún momento le guió otro interés: ver a su público. Recoger sus aplausos. Dejarle un poco de su alma. Como dejó un poco de su alma en cada pueblo, en cada lugar, en cada cosa, a lo largo de esta extensa gira que será inolvidable, tanto para la estrella, como para aquellos que a su paso, sintieron que su simpatía, su cordialidad, su sencillez, presentada a través del micrófono y desde la patea, era una cosa real. Una cosa que existía. Que llamaba al aplauso...

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien contra los MAREOS

Ha sido una fiesta magnífica y usted se ha divertido muchísimo; pero, al regresar a su casa se siente mareado y con un fuerte dolor de cabeza que le impide descansar. Tome **GENIOL** que él despejará su cabeza permitiéndole disfrutar de un sueño tranquilo y reparador.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Pasa - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Francos a pagar
Cuenta 31
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 21 DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 666

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

EL SENTIDO ESTETICO DE LA RADIOTELEFONIA

SUPONER que la radiotelefonía no cumple un significado sociológico es suponer que se ha inventado o se ha logrado, para que nos enteremos del nombre de algunos productos alimenticios. Pero suponer que sentido y función es lo mismo, es creer que arte y oficio, representan también la misma cosa. No pretendemos que todo en radiotelefonía deba ser arte, pero sí, que el oficio sea la aprovechada experiencia de aquél. Así, pues, creemos que en algunos aspectos, se olvida en cierto punto la estética que debe rodear a cualquier manifestación radial, destinada, claro está, al público. La estética, percepción de la belleza, no puede ser un producto, sino axioma. Ya de por sí la estética es axiomática. Indubitable. Con ninguna excusa, desde ningún punto de vista, ante ningún pretexto debe eludirse. Surge la consideración del sentido de la estética, ante la pobreza en que se desarrollan algunas transmisiones radiotelefónicas. La ausencia de una concomitancia precisa crea la arbitrariedad y lo extemporáneo. Estos dos elementos que debieron ser siempre extraños a la radiotelefonía, alejan la estética. Ya, así, no es cosa de extrañarse por la turbiedad de presentación de algunos programas. Por la ancianidad de los repertorios, por la chabacano y cursi de algunos libretos. Sabemos y debe saberlo el lector, que el armado de una gran audición es labor difícil. Que la tiranía del horario impide en ciertos instantes un más alto sentido de la belleza. Pero sabemos también, que nada debe improvisarse en radio, puesto que todo debe obedecer a la experiencia del ensayo. O que del ensayo surge. Que esa misma tiranía del tiempo, no debe sacrificar la estética, sino resolverse de muchas otras maneras. En el teatro, luego de caer el telón, hay un mundo diferente, "real", pero que no llega al espectador, porque ello le restaría no sólo belleza al espectáculo, sino esa otra calidad de sugestión y de humanidad necesarias para que el espectáculo no sea algo puramente objetivo, y llegue a nuestra sensibilidad. Nada más lógico que en radiotelefonía, haya también especializadas personas velando por la pureza y la higiene de la transmisión. Los atriles que caen, las guitarras templándose, el carraspeo del cantor, el murmullo, la risa extemporánea, el crujido del papel que se lee, pueden evitarse fácilmente. No sólo en este aspecto debe aplicarse, debe imponerse la estética. Hay muchos más. Muchos ángulos de enfoque: el lenguaje no siempre cuidado, la anarquía que reina entre las voces que presentan el espectáculo, el grito. No es nuestra misión señalar esos aspectos, sino puntualizarlos. Sólo abogamos por una mayor consideración a la estética. A la regularización de ciertas normas, que se han hecho costumbre cuando no vicio. En todos los aspectos de un programa radiotelefónico, costoso o modesto, hay que cuidar la belleza, exornar al mismo, con los elementos que contribuyen a darle interés. Esta labor no es tan difícil. Quizá cueste más imponerla, porque se crearía una disciplina, que implicaría la primera avanzada en pro de un total mejoramiento, digno de la grandeza cobrada por el broadcasting argentino.

Desvirtuamiento del Folklore



PODEMOS jactarnos de dos cosas: de nuestro folklore. De ese maravilloso acento de nuestro acervo musical, y de los intérpretes del mismo. No son muchos, pero los que tenemos son dignos exponentes. Cuando, como ahora, precisamente se hace notar la ausencia de esas voces en nuestra radiotelefonía, parece que la misma hubiera sido propicia a algunos intentos por parte de gente que queremos creer más que audaz, bien intencionada, pero con una ausencia absoluta de la solvencia necesaria para juzgar una página folklórica. De ahí que soportemos actualmente un desvirtuamiento de nuestro cancionero autóctono, a través de intérpretes que de un cielito, pasan a un tango, y del tango al fox. Tres expresiones distintas que requieren tres artistas especializados, pero que no puede abordar uno solo. O de lo contrario, atentar, al parecer ante la indiferencia de clima donde tiene lugar este estado de cosas; contra algo digno de ser tenido en cuenta. Sino como homenaje a su propia belleza, por el respeto que inspiran las cosas que no se alcanzan a comprender.

EL VALOR DE LA PALABRA



EN distintas oportunidades hemos hecho resaltar, el empalagamiento del elogio, por parte de algunos locutores y animadores al presentar a figuras, que ocupan ante el micrófono, un lugar que no es el primerísimo por cierto. Entendemos que la labor del animador como la del speaker, debe ir más allá del elogio manido, más allá del adjetivo que en algunos casos, si no fuera francamente ridículo, endiosa a la gente. Llamar "maravilloso intérprete" por ejemplo a un aficionado, es prevenir al público, que comienza a comprender ya, que por lo barato que está el elogio, ha pasado a ser un oficio. Frente a una docena de frases con barba ya, que repiten siempre lo mismo, sin justificarlo jamás el intérprete, la medida, el buen tino y el buen gusto, están ausentes. Les invitamos en la persona de locutores y animadores a volver. Es de esperar que éstos retiren los adjetivos pueriles y ridículos, para que, además, cobre su labor, la responsabilidad necesaria que necesita para ser tomada en cuenta.

POR LA CALIDAD



A diario se escuchan audiciones constituidas a base de grandes números, que cuentan con grandes mayorías de público, y que intervienen en programas costosísimos. Calidad esta que afea lo chabacano del libreto, sobre todo cuando se hacen intervenir a dos o más personajes, como números centrales. Entendemos que deben confiarse estos libretos a quienes estén capacitados para realizarlos. No capacidad de buena voluntad, que desgraciadamente no es posible tener en cuenta, sino solvencia intelectual. La ausencia de alguna inquietud, la ausencia de inteligencia, que marque una desnivelación lógica entre lo común y lo que se ofrece a título de excepcional, sigue prevaleciendo. Y prevalecerá mientras los libretos no se confíen a quienes están excluidos, precisamente porque sus lugares fueron ocupados a perpetuidad, por quienes no tuvieron más trabajo que sentarse. No debe permitirse que la espera se perpetúe más aún. Está en ello, otro aspecto de este respeto que se le debe al público en general.

MANUEL DE FALLA SE DESPIDIO CON UN GRAN CONCIERTO



El insigne músico español Manuel de Falla, que ofreciera dos conciertos por Radio El Mundo, se despidió el domingo con un programa cuyas características fueron magistrales. Aquí, conversando con el señor P. O. Valle, director artístico de LRI.



Con el maestro Juan José Castro y Castellanos, posa Manuel de Falla, que el domingo cerrará, con su segundo gran concierto, la exitosa actuación que le cupo en Radio El Mundo.

"STELLA MARIS" NUEVA NOVELA DE YAYA SUAREZ CORVO

Para el 1.º del mes entrante anuncia Radio Belgrano, la reaparición de Yaya Suárez Corvo, que presentará en la hora habitual en que realiza su labor microfónica su nueva novela "Stella Maris". Yaya, que ha regresado recientemente de una accidentada jira, interrumpida cuando se cumplía la mitad de la misma a raíz del vuelco del micro, y que no fué posible continuarla ya que había, como dijimos en esa oportunidad, algunos actores heridos de cierta consideración. Ha renovado su compañía con conocidos y destacados valores del radioteatro. Y es así como en esta nueva novela actuarán Lalo Suárez, Elena Caballero, Mecha López, Nelly Martín, Arturo Montiel, Malena Ortiz, Olga Vilmar, Darío Castillo y Carlos Moreno. "Stella Maris", Virgen del Mar, es una hermosa labor de la aplaudida autora de "La Virgen de Piedra", que sin duda alcanzará el éxito de sus anteriores labores radiotelefonicas.

VAN AL BRASIL



La delegación de la Columbia Broadcasting, abandonó nuestro país, prosiguiendo su plan de acercamiento radiotelefonico. En la foto Mr. Paley y señora y el señor Chester y White.



La otra noche salí de farra con unos amigos y nos divertimos en grande... a la mañana siguiente estaba todavía mareado y con dolor de cabeza...



Tomé'
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!



TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



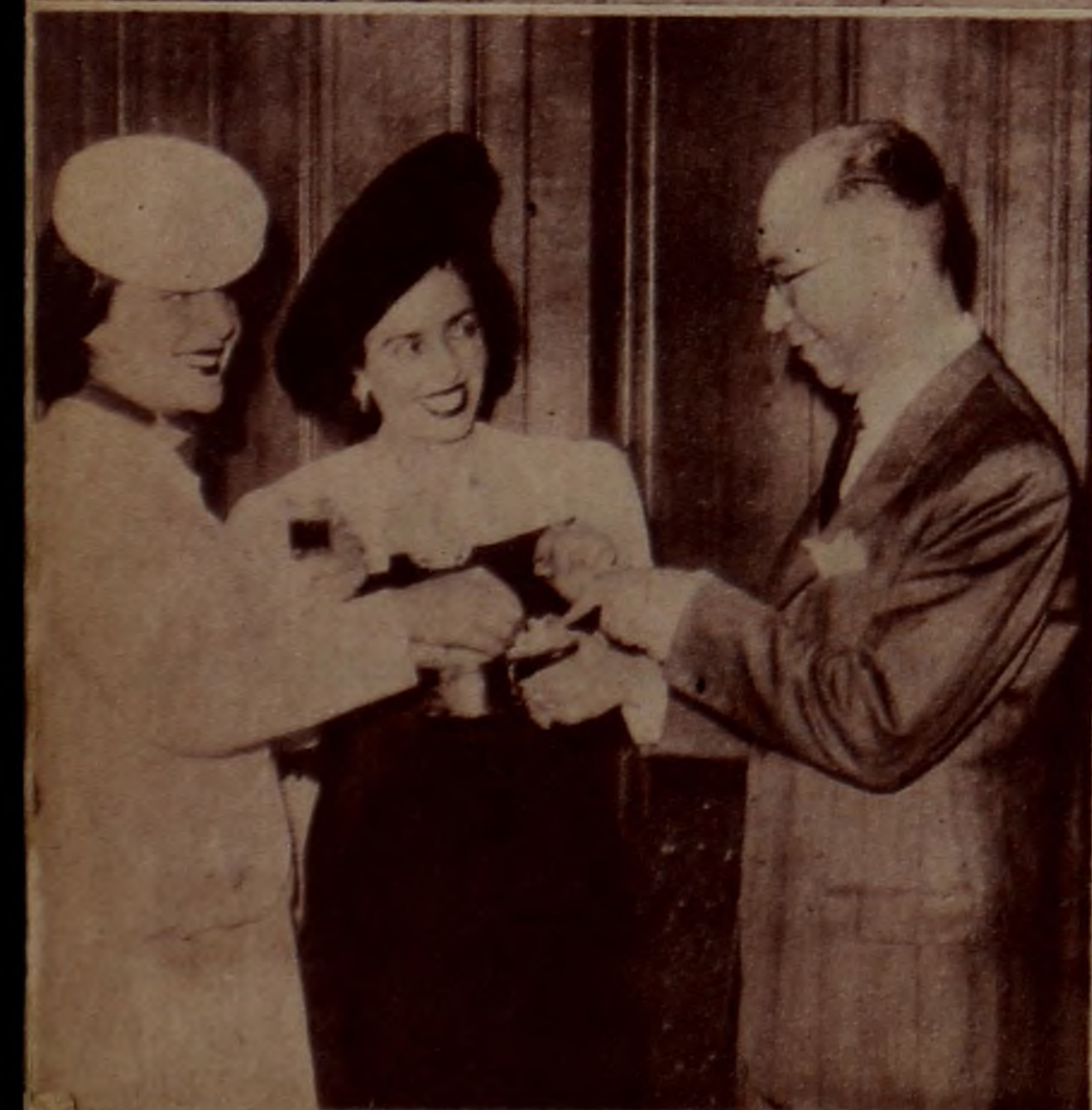
En Radio Splendid, fué servido un cocktail la semana pasada en honor de Adolfo Avilés, conmemorando el octavo aniversario de su actuación en ese micrófono. La fiesta que detallamos gráficamente fué muy animada.

ADOLFO AVILES FUE HOMENAJEADO



Concurrieron a la misma destacadas figuras del cine y de la radio. En la foto Sofia Bozán, departiendo amablemente con los Sres. Laura, Schroeder y Devoto.

Luisita Vehil, en el instante de firmar el pergamino obsequiado a Avilés. Con ella Aída Luz, Fernando Borrel y Ernesto Raquén, disponiéndose a estampar la millonaria.



Cumplimentando a Amelia Berce y Sofia Bozán, Adolfo Avilés se mostró un grato "dueño de casa", feliz y optimista en el afecto de sus "comentados".

Nora Cullen, Gloria Ferrandiz, Guillermo Battaglia, Gómez Cou, y Francisco Alvarez, brindaron, en un aparte, por los ocho años de labor ininterrumpida del homenajeado.



TOCO A SU TERMINO UNA NOBLE INICIATIVA



Momentos en que el Sr. Walter Malm Green, jefe de publicidad de la firma Toddy, explica en el transcurso de una audición por Radio Belgrano, los propósitos loables que indujeron a esa firma comercial a instituir las referidas becas.

“LA ACTRIZ DE TODOS LOS HOGARES”



Tiempo hace que distingue así a Mecha Caus, su público oyente. La sorprendemos frente al micrófono de Radio Argentina, en plena transmisión. Junto a ella, sus más destacados colaboradores.

¿FIRMARA EL CHEQUE, FRESEDO?..



Por más que los cantores de la orquesta que dirige Osvaldo Fresedo, Ricardo Ruiz y Carlos Mayel, que aparecen con él, tratan de convencerlo a que firme, Fresedo no parece estar del todo resuelto.

¡QUE REFRESCANTE Baño de Belleza!



PALMOLIVE
*embellece el
cutis de todo
su cuerpo*

Qué sensación de frescura y bienestar después de un delicioso baño con PALMOLIVE... y... cuánta belleza imparte al cutis, su acariciante espuma!

La embellecedora espuma de PALMOLIVE es distinta a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de los balsámicos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Por esta razón el Jabón PALMOLIVE limpia profundamente cada poro, estimula el cutis y lo deja suave... terso... juvenil..!

Porqué no usa Jabón PALMOLIVE desde hoy, para cuidar la belleza de todo su cutis?

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza,



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES



**ALMANAQUES
1941**

Con fotos de
BUONO STRIANO
y **HUGO DEL CARRIL** en los
paq. de 4 pas-
tillas. Adquie-
ra el suyo hoy



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Un Pañuelo CUESTA MAS



Modess es el más insignificante de sus gastos personales y el más importante, tal vez. Porque Modess es para Ud. una saludable protección.

ECONOMICA Y SEGURA

Modess es económica. Ahorra molestias y gastos de lavado por pocos centavos mensuales. Modess es segura. Su poder de absorción es extraordinario y la privilegiada calidad de sus materiales higiénicos, constituye la más segura y saludable protección para Ud. Adopte Modess. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON
MODESS \$1.-**



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE R-68A

CALLE Nº

LOCALIDAD FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



Ella quiso aprender canciones de amor de nuestra tierra. ¿Quién mejor que Hugo del Carril para enseñárselas?

TODO SEA POR LA ANHELADA CONFRA TERNIDAD AMERICANA...

Han dicho tanto los estadistas acerca de la necesidad de estrechar vínculos entre todos los países de América, que hay gente que ha sentido la necesidad de practicar el panamericanismo.

Pero nadie con más entusiasmo que Hugo del Carril y la bella Dolores, animadora de los "Lecuona Cuban Boys", la extraordinaria orquesta que nos visita.

Ese —según ellos—, es panamericanismo práctico. ¿Qué mejor ejemplo, afirman, que el que surge de los hechos ciertos y amables? El caso es que la niña quiso conocer "nuestras canciones" y eligió a Hugo para que se las enseñara. Y un galán que se precia de serlo, no puede desear el pedido de una dama, máxime cuando la naturaleza la ha querido favorecer con sus dones. Hugo dijo a Dolores los versos de los romances populares. Y la niña se sintió emocionada. Y Dolores enseñó a Hugo motivos de su idioma. El que hablan los paisanos de Mr. Roosevelt.

Lo demás, no lo sabemos. Los fotógrafos afirman, con pruebas tan elocuentes como las dos fotos que ofrecemos, que las lecciones siguen apasionando a nuestro muchacho y la morena americana. Nosotros nos remitimos a ellos mismos, sin negar ni afirmar en absoluto...

Ahora que no está dentro de lo correcto en un maestro, el enseñar a una alumna tan pegado a su rostro. Pero la amistad con Norteamérica exige, al parecer, este cumplimiento del galán criollo a la bella yanqui...



RAQUEL NOTAR HA VUELTO CON EXITO AL MICROFONO DE R. MITRE



Tras prolongada inactividad se ha reincorporado a la vida radiotelefónica la popular actriz Raquel Notar. Su debut en LR6 con "El corazón de la Vasca", original de Carlos Du Herme, que se propala diariamente a las 19 horas, ha constituido un acontecimiento.

DOS ASTROS DEL PALACIO EN UN MOMENTO DE DESCANSO



Ignacio Corsini, gran amigo de Enrique Rodríguez, es sorprendido mientras le canta a éste la última página incorporada a su repertorio. Por el gesto de Rodríguez, debemos pensar que es muy hermosa.

CANARO DEBUTA EL 1º. EN BELGRANO



Como ya informáramos en varias oportunidades a nuestros lectores, se ultiman los detalles relacionados con el debut de la afamada orquesta de Francisco Canaro en Radio Belgrano. Mucho se ha comentado en torno a esta noticia, pero estamos en condiciones de asegurar a nuestros lectores que el debut del popular compositor tendrá lugar el 1º. del mes entrante. Ernesto Famá y Francisco Amor, de tan exitosa actuación en la orquesta de Canaro, así como éste, preparan un repertorio a base de novedades y de estrenos. Vuelve Canaro a LR3, luego de algunas temporadas en que no actuaba allí, pero donde será recibido con la cordialidad a que se ha hecho acreedor por parte de sus admiradores, que harán más auspicioso su debut con muestras inequívocas de simpatía.

EL ALMA EN LOS LABIOS



Tal podría decirse de Esther Borja, la celebrada cantante cubana, que pone en los programas de Radio El Mundo una nota destacada de arte, de cálido arte, con la magia de su voz.

*Aprisione su
Juventud!*

No permita que la edad marque sus huellas. Embellezca y suavice su cutis con el uso diario de las



Cremas
Sanacutis

Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

**TANIA, HERMINIA FRANCO Y
DOMINGO REMOLI EN COMUN PROGRAMA**

**SIGUE ENRIQUE CARBEL
EN RADIO EL MUNDO**

En un programa especial que se transmite semanalmente por Radio Belgrano, actúan juntos Tania, Domingo Remoli y Herminia Franco, todos ellos valores artísticos que gozan de extraordinaria popularidad entre los radioescuchas.



El joven cantor riojano Enrique Carbel, que no hace mucho efectuara su reaparición por Radio El Mundo, continúa actuando en dicha onda con notable suceso.

BUEN CANTOR NACIONAL



Entre los intérpretes de la canción popular que animan los programas de Radio Belgrano, Antonio Maida es uno de los valores más firmes. Es estudioso, cultivando un selecto repertorio, aumenta día tras día su prestigio.

REGALO!



Exija

La Cera de Belleza ROSAFLORES es un producto cuyos resultados se aprecian desde las primeras aplicaciones.

Aclara y embellece el cutis evitando los inconvenientes que provocan el agua y el sol.

la cajita de cera de belleza ROSAFLORES que en un sobre de celofán OBSEQUIAMOS adquiriendo polvo ROSAFLORES

de 0.30 ctvs.

**POLVO
Rosaflores**

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

LA "GRAN PENSION EL CAMPEONATO" SE SEÑALA COMO UNO DE LOS EXITOS COMICOS DEL MOMENTO



Propalándose todos los martes y jueves en los programas Federal, la "Gran Pension El Campeonato" ha constituido uno de los sucesos más animados y reideros de la temporada a punto de tener. Vemos a Roberto Fugazot, Félix Mutarelli, Cheché March y Tino Tori en un atrayente pasaje durante una de estas grandes audiciones.

Reaparece Martha Laverne

Martha Laverne, popular intérprete de la canción, se apresta a reaparecer ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Mitre. Luego de unas vacaciones que se prolongaron por espacio de cuatro meses, Martha Laverne, siente la necesidad de ponerse en contacto con sus numerosos admiradores y oyentes. Martha Laverne, es una de nuestras más destacadas cantonistas que ha acreditado en largas temporadas una exitosa personalidad.

Juan Carlos Demare, En Jira



Juan Carlos Demare, acreditado cantor de Radio del Pueblo, emprenderá el primero de enero una jira que alcanzará la mayoría de las provincias del país. Se propone Demare visitar a sus numerosos admiradores de tierra adentro, obediendo así a una antigua inquietud de presentarse ante ellos, a quienes ofrecerá las más populares páginas de su repertorio, y aquellas que más han sido celebradas por sus oyentes. Juan Carlos Demare regresará a Radio del Pueblo en los primeros días del mes de marzo, para continuar su actuación en los programas habituales.

Nueva Cancionista



Con todo éxito ha debutado en Radio Porteña, Rosita Lavalle, nueva intérprete del cancionero popular. Su desempeño eficaz merece augurarle un amplio porvenir artístico.

EL JABON LUX DE TOCADOR ES UNA DELICIA! SU CREMOSA ESPUMA DEJA MI CUTIS TAN SUAVE! USELO VD. TAMBIEN PARA SU BAÑO DE BELLEZA!

Olivia Jordán

ARMONIOSA

y esbelta



Suavemente ceñida por una JANTZEN, la silueta femenina surge en todo el esplendor de su hermosura!

Porque el tejido de las mallas JANTZEN ciñe modelando y destaca la natural belleza de la figura en toda su armónica plenitud!

Ilustramos el mod. "Uplifter" (Nº 302) - Tej. Satin-Knit, conteniendo LASTEX, 1/2 pollera \$ 27.50

Pida el Catálogo o admire los modelos Jantzen en su tienda o casa de sport preferida.

Jantzen

LA MALLA QUE CONTROLA LA SILUETA



CHOLA LUNA SE SALVO POR MILAGRO DE LA MUERTE

PASADA ya la primera hora de la angustia, que siguió al espectacular choque de automóviles, el río del corriente, en uno de los cuales viajaba Chola Luna, acompañada de su señora mamá y los guitarristas, dirigiéndose al lugar donde tendría efecto un festival que contaría con su concurso, hemos entrevistado a Chola.

—Aun, nos dice estoy profundamente conmovida e impresionada por el accidente ocurrido.

—¿Qué experimentó usted?

—Fíjense, apenas el coche arrancó de la puerta de Radio Belgrano, cuando al llegar a Rincón, a pocos metros de allí, sentimos que algo nos empujaba con violencia y nos sacudía,

tras un espantoso ruido... Grité. Mi madre y mis guitarristas, estaban confundidos y caídos en el interior del automóvil. No supe más... Luego, al volver en mí estaba rodeada de mis más queridos afectos. Mi

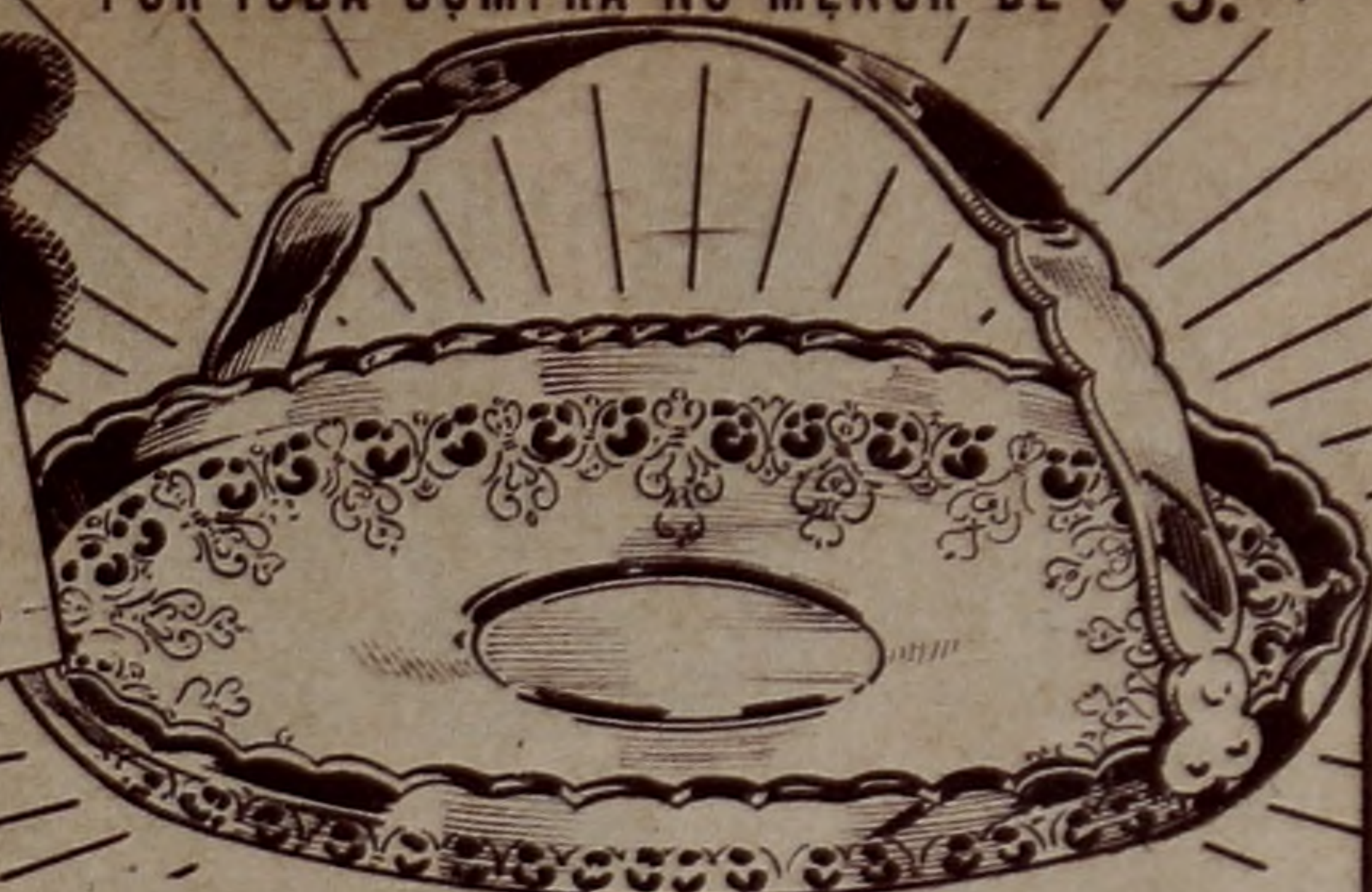
madre perfectamente bien y con ligeras magulladuras. ¡Gracias a Dios! Rolando, uno de nuestros acompañantes, es el que se golpeó más, pero ya está perfectamente.

Chola Luna, da en verdad, la sensación de hallarse aun bajo, la dolorosa impresión. Hemos obtenido una foto del auto que ocupaba, que nos ilustra mejor que comentario alguno, de la extraordinaria violencia del choque que estuvo a punto de epilgarse en una desgracia de grandes proyecciones. Demás está decir, que un verdadero mundo de oyentes y admiradores de la popular cancionista, requirió constantemente noticias sobre su estado, a Radio Belgrano. Pero Chola está bien. Tan bien, que no ha interrumpido su labor frente al micrófono. De lo cual no podemos menos que alegrarnos muy sinceramente...



...es un OBSEQUIO de Palmieri hnos.

POR TODA COMPRA NO MENOR DE \$ 9.⁹⁰



Este hermoso Plato con artistica manija movable "Plate Luar" calado y grabado, mide 24 cms. diámetro, práctico para masas, bombones, sandwiches etc.

ORO 18 Kilates



\$ 12.⁵⁰

Práctica Billetera de fino cuero Cordero, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 28.-
Por 8 días solamente \$ 12.⁵⁰



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y solitario de ORO 18 Ktes. plata platinada y zafiros blancos en estuche canastita, a pesos

\$ 34.⁵⁰



Dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, modelo moderno grabadas y con estuche a pesos

\$ 19.⁸⁰



Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo grabadas y cintillo ORO 18 Ktes. Platino, Brillante y Zafiros en estuche canastita a pesos

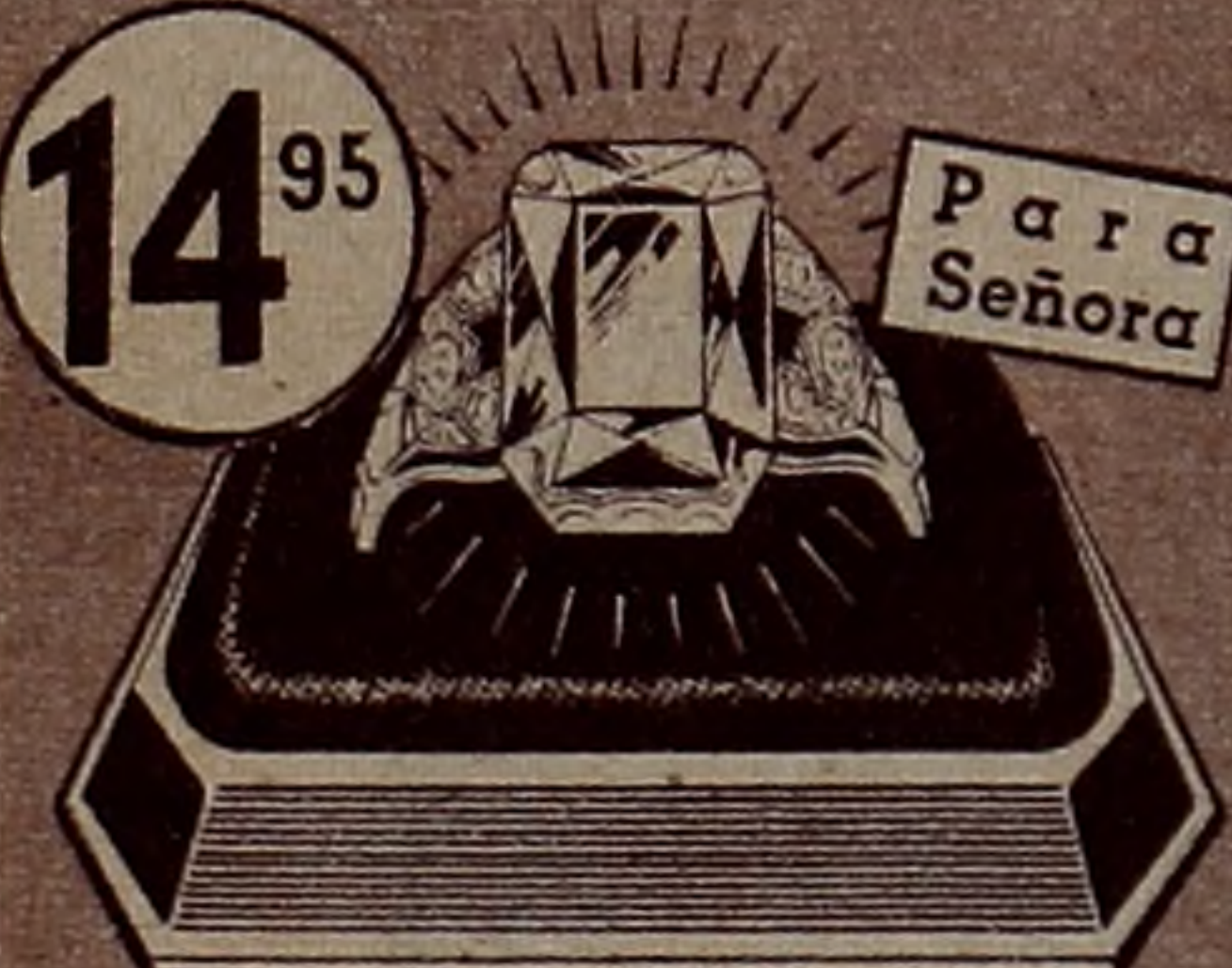
\$ 65.-



\$ 10.⁹⁰

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza, cristal irrompible, cuadrante fantasía y marcha garantida.

Su Precio \$ 22.-
Por 8 días solamente \$ 10.⁹⁰



\$ 14.⁹⁵

Para Señora

ORO 18 Ktes. plata platinada, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 30.-
Por ocho días solamente \$ 14.⁹⁵

NORMAS SOCIALES

QUE SON EN LAS CUAL-
MAS TRADICIONES Y COSTUMBRES
ACORDANDOSE IMPORTANTE

Amor y Recuerdo

Album de los Recuerdos

Palmieri hnos.

OBSEQUIAMOS

A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
- Album Amor y Recuerdo, tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las Normas Sociales, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos importantes.

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso



Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo todo de Platino, con cinco regios Brillantes en estuche canastita, a pesos

\$ 220

Platino y Diamantes

\$ 45.⁹⁵

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies.

Su precio, pesos 92.-
Por ocho días Solamente \$ 45.⁹⁵



Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante en estuche canastita \$ 75.-

\$ 75.-



Juego: Dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y tresillo todo de Platino con tres preciosos brillantes en estuche canastita a \$ 149

\$ 149



ORO 18 Ktes. PLATINO DIAMANTE

\$ 18.⁷⁵

Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kilates, frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.-
Por ocho días Solamente \$ 18.⁷⁵

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



POR LOS ARTISTAS CONTRATADOS

Destacados por la AADAR, se entrevistaron con el Sr. Yankelevich, Roberto Zerrillo, Charlo, Fernando Ochoa, Julio de Caro y Lito Bayardo, secretario de esa entidad, continuando las gestiones sobre la actuación de los artistas con contrato, asunto del que, solucionado ya, hemos informado a nuestros lectores ampliamente. Cabe destacar que el Sr. Jaime Yankelevich fué el primero que firmó el acuerdo.

Un instante de la firma del acuerdo, sobre los artistas de radio que deberán actuar con contrato, eludiendo así premiosos riesgos de ese grave problema que afectaba nuestra radiotelefonía y que se ha solucionado ya. Como el lector ve, la entrevista fué sumamente amable, y todos estuvieron activos, en la redacción de pliegos y condiciones.



PULOIL

EL LIMPIADOR QUE LIMPIA

Prepara su gran regalo de Navidad
para que todos terminemos con felicidad el año 1940

LAS DIEZ MEJORES VOCES NOVELES ARGENTINAS

Surgidas del Tercer Desfile de Voces Nuevas 1940

LAS DIEZ CANCIONES NUEVAS

del certamen PULOIL de la Canción Optimista 1940

Este regalo lo hallará usted los sábados a las 15.30 horas
domingos a las 13.30, lunes a las 19, martes a las 16,
miércoles a las 13.30 y jueves a las 13.15 horas.



¡Búsquelo en la onda de L R 3 Radio Belgrano!

...y será feliz con la Canción Optimista 1940

Dialoguitos telefónicos



—¿Villita?
—El mismo. ¿Y usted?
—María Esther Gamas. ¿Es que ya no me conoce?

—Perdone, "Gamita". Me estoy dando cachetadas. No recordar su voz es un pecado imperdonable...

—Por favor, Oscar... No se me ponga en galán, que lo prefiero amigo.

—¿Y qué es de su linda vida? ¿Qué cuenta? ¿Muchos chimentos?

—Algunos sabrosos. Escuche. Me compré un terrenito en Córdoba. Parece que se organiza una villa de artistas. Fernando Ochoa es su animador. Se llamará "Pago Azul" y lleva miras de arrasar con todos.

—Me lo habían dicho. Pero desde entonces, silencio absoluto...

—Es lindísimo. Imagínese que donaremos la escuela, la iglesia y un hospital. Y nada más que artistas podrán adquirir lotes. Hay, empero, una protesta. La de Enrique Muñio. ¿No sabe? Se ofende con la gente de cine, radio o teatro que vaya a las sierras y no se hospede en su "Querencia".

—Estuve. Es fantástico. Con lo que Muñio gasta mensualmente en agasajar a sus amigos, hay para que viva un pueblo.

—Andaluz. ¿Y usted qué sabe?

—Algunas cosas que no se pueden contar. Una, sobre todo, es fenómeno. Un galán criollo, conquistado por una muchacha americana. El chisme es ya público, pero no se puede contar, porque al mozo por lo menos lo golpean. Lo auténtico, es que el cantor —perdón (borre esa palabra)—, no tiene arte ni parte. La moza llegó. Era

una admiradora de su "arte". Y se "rompió toda" para que se lo presentaran. Ella lo invitó a cenar. Y el mundo sigue su marcha...

—No lo repita, que al muchacho se le hace el gran lío...

—Soy una tumba. No lo saben nada más que los muchachos del "Ateneo"... Son tan discretos, como una solterona avinagrada.

—En compensación, le contaré algo que supe recién. Una de las chicas más pizpiretas entre las estrellitas de más cotización, acaba de sufrir un percance serio. Está condenada a no salir a la calle ni filmar por varios meses. Fíjese que se hizo la permanente en su rubia cabellera —identifíquela por lo de rubia— y le quemaron los rizos. Está desesperada.

—Que use peluca, como el maestro Firpo... No se le nota nada...

—Caradura. Pero fíjese. Al decirlo, recordé otro caso. Hay un potrillo de carrera, de ese nombre, que denuncia un nuevo romance. Parece que la pareja que niega su noviazgo, pero cuyo noviazgo existe, compró a medias al caballo, en las últimas ventas. El "stud" se llama Angelito, por disposición de ella.

—Les pediré el dato, cuando el potrillo corra. Angelito es amigo mío...

—No le nombre, que se viene el desmentido rápidamente. Otro chimento. No crea aquello de contigo pan y cebolla. Parece que dos recién casados del cine, están ya a los arañazos. Como ella no trabaja y él dejó el trabajo que tenía en un banco para administrarla, resulta que la administración fracasa por falta de haber. Es todo "debe". Y como deben, los acreedores se les echan encima. Total, que la niña ya ha dicho a las amigas que está desilusionada del matrimonio. En resumen, separación en puerta.

—Bueno... pero esto no vale. ¿Qué va a decir la gente si a todos los chimentados les escondemos los nombres?

—La gente es perspicaz... Y seguramente, ya sabe de quién se trata. Y ahora sí, un chimento suyo, con nombre de los protagonistas...

—Usted me confunde, María Esther... Yo no soy chimentero. Apenas si sé algunas cosas que se dicen... ¿Una? Parece que a García Buhr las admiradoras lo tienen loco, ahora, con el asunto de la niña aparecida. Las mujeres son así. Saben que alguien ha tenido alguna aventura rara y deliran por compartirla... Cualquier día de estos, me "mandan una de pistoleros", a ver si me cambia la suerte...

—¿Cómo?... ¿Infortunado en amores? Pídale entonces el filtro a Floren, que dicen ha hecho una conquista fantástica. Tanto, que no sería nada raro que las páginas de sociales digan, dentro de poco, que por fin deja de ser soltero uno de los últimos áuticos que nos quedan. Si hay descendencia, los pibes llevarán cuatro apellidos... Es que ella firma nada menos que con tres. Y a cual más brillante. Paseos en yate, diners de beneficencia. En fin, la vida social en todo su apogeo...

—Perdone, María Esther. Cuelgo. Ahora mismo lo llamo a Floren y le pido la receta...

—Chauchita, Villa. Y ojalá no le falle...

—Porque supone eso...?

—Porque desde ya, estoy haciendo votos para que usted también tenga un yate, un talonario de cheques, y el depósito correspondiente para que sobre los cheques pueda escribir regalos de tres ceros o de cuatro... ¡bay!



BELLEZA ARMONIOSA



...proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Cuando se habla de alguna célebre "estrella" del cine, se dice siempre: "¡Es muy linda!" Ahora bien: ¿se podría afirmar lo mismo si esa actriz exhibiera una tez áspera, marchita, con puntos negros o barritos? ¡Nunca! El cutis es factor primordial, y comprendiéndolo así, las hermosas argentinas han adoptado el Método Nivéa. Haga usted una prueba; seguramente su cutis también requiere la ayuda de Aceite Nivéa y Crema Nivéa, que no sólo aclaran, suavizan y hermosean, sino que libran al cutis de imperfecciones. El Aceite Nivéa es limpiador, y la Crema Nivéa embellecedora y base para maquillaje.



MANOS SEDOSAS. El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa rinden brillantes resultados para el cuidado de las manos. Limpielas con Aceite Nivéa; séquelas, y luego extiende en ellas Crema Nivéa: quedan nítidas, suaves, perfumadas!

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO:

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

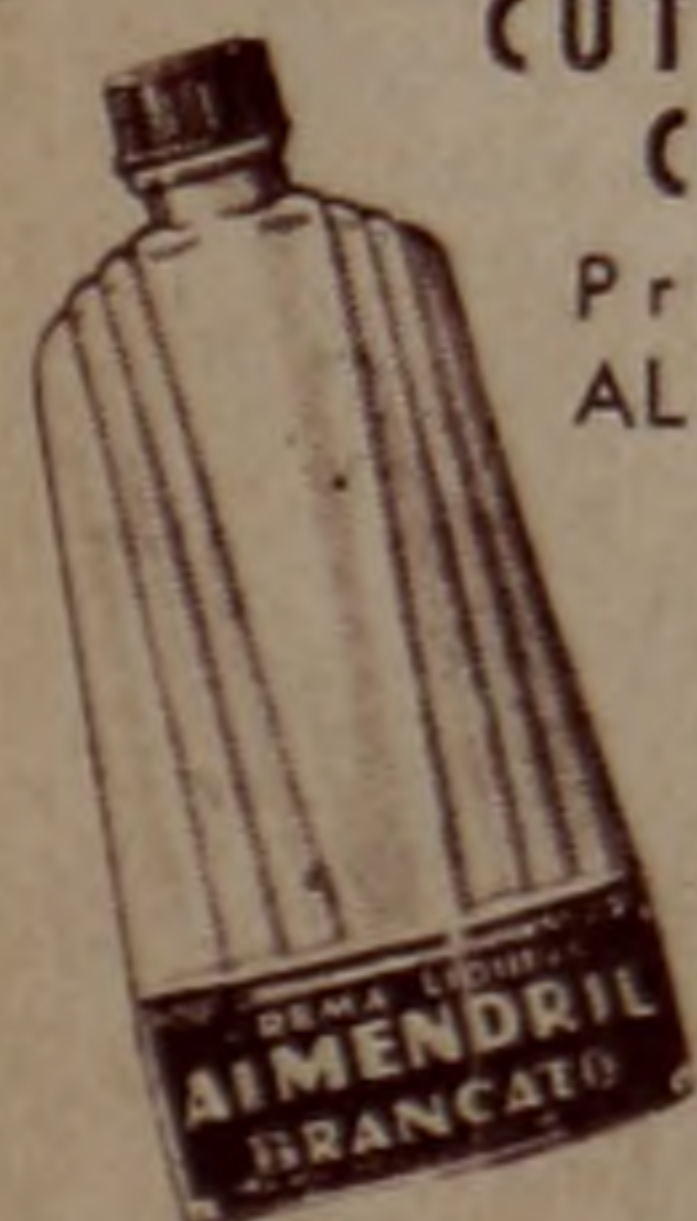


**Agua Colonia
BRANCATO**

Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**



Protéjalo usando
ALMENDRIL, porque:

Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

**Almendril
BRANCATO**

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



El "Gordo y el Flaco", de gran suceso cómico en los programas Dubarry por Radio Belgrano, muestran su sonrisa mosqueteril, junto a René Cospito que actúa también en esos programas al frente de su orquesta de jazz.

POR LOS ESTUDIOS



El éxito que logra cada vez más amplio la audición "Pregunte no más" por LR1, Radio El Mundo, donde funciona una Junta de Sabios, lo dice elocuentemente el favor que el público le dispensa. Aquí Martín Gil, Borocotó, Cardini, Leo Karr y Chamot.

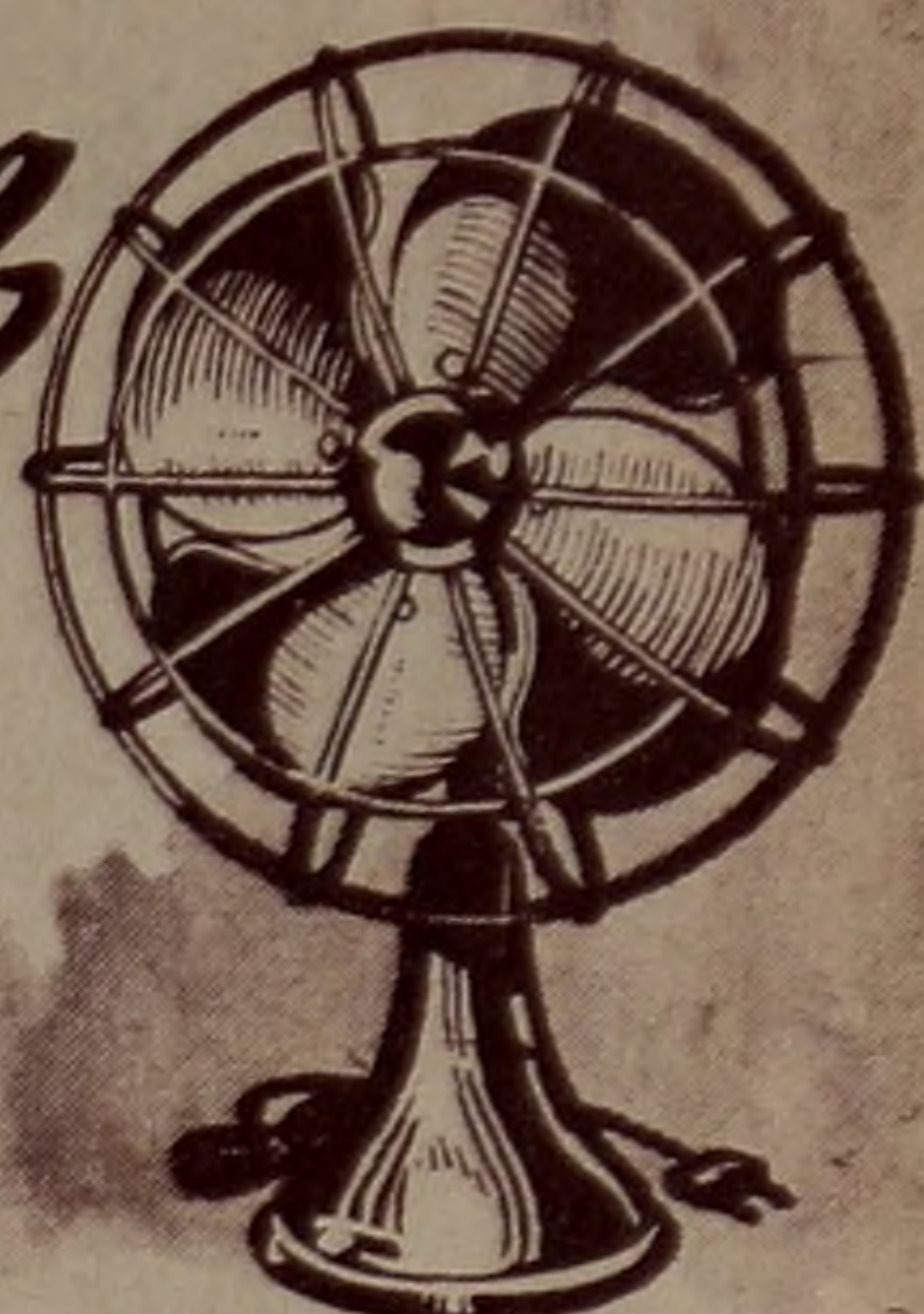


La popular cancionista y actriz cinematográfica Amanda Ledesma, retornó a los programas de LR2, Radio Argentina, logrando el suceso esperado. Aparece en el momento en que hace una indicación a su pianista.

Regalos útiles

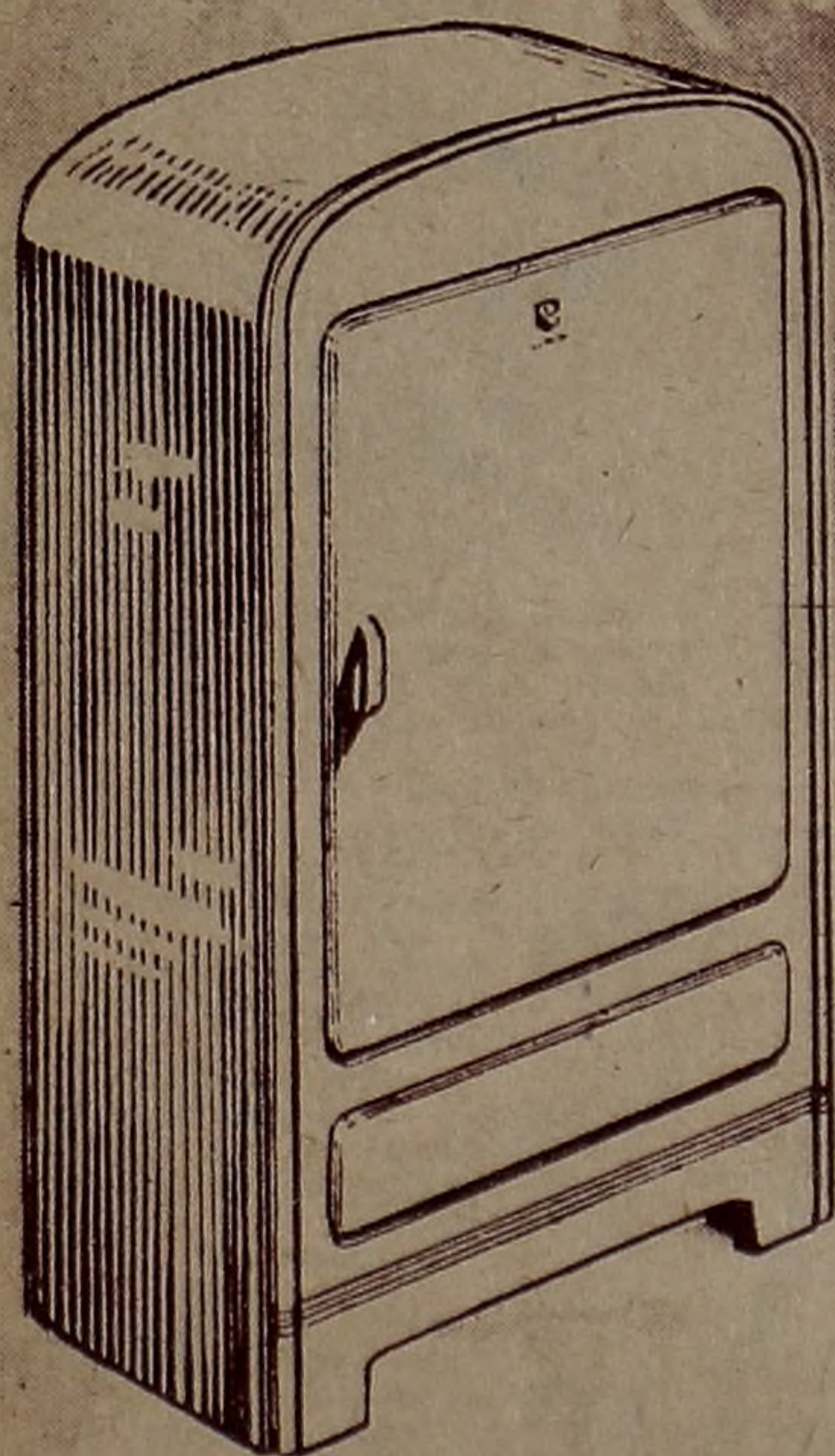


El conjunto "3x4" consta de un magnífico juego de Tostador con bandeja de bakelita y 3 accesorios de cristalina labrada, una Lámpara "Selvavista" y una Pava-Telera cromada.

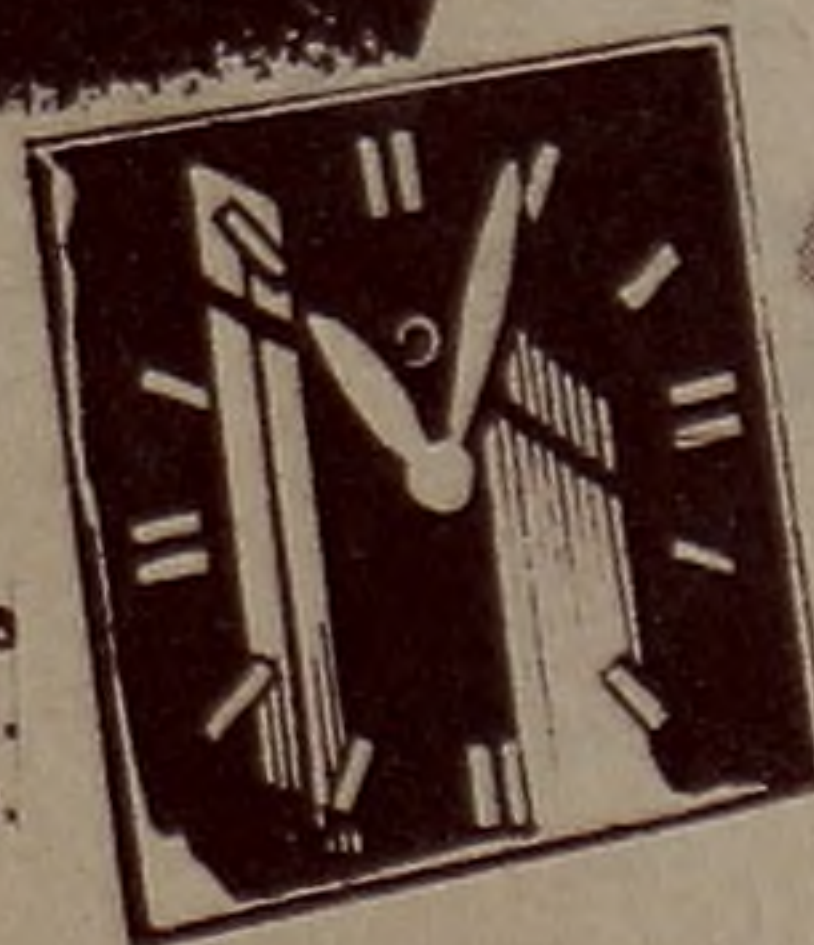


El Ventilador refresca el ambiente de las habitaciones.

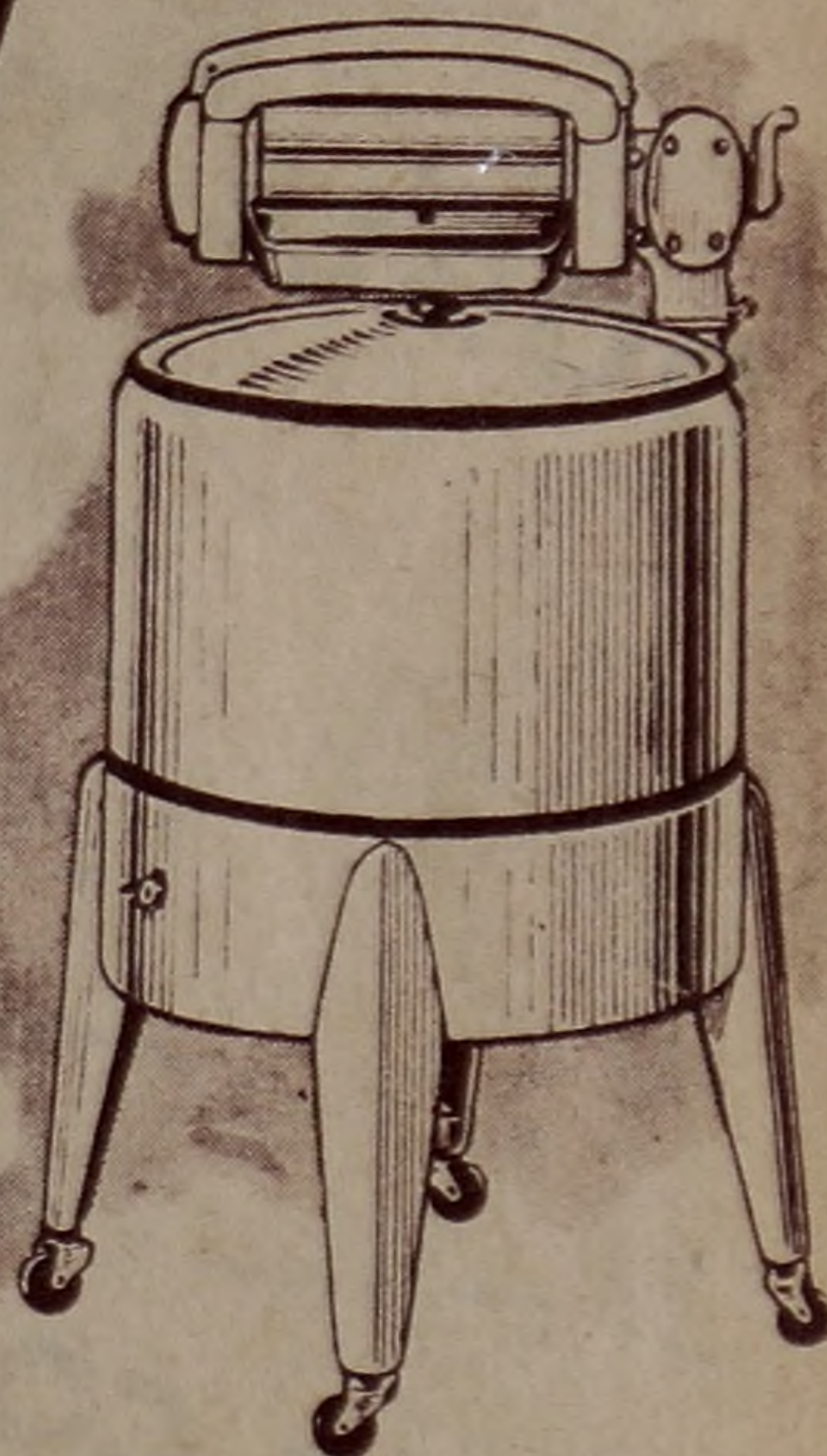
Los APARATOS ELECTRICOS para el hogar reúnen las condiciones del regalo perfecto: son útiles, duraderos, vistosos... Satisfacen plenamente a la persona obsequiada. Los hay para todos los usos. Elija el que más le convenga y adquiéralo en cómodas cuotas mensuales.



La Heladera eléctrica protege la salud de la familia.



El Reloj eléctrico marcha con absoluta exactitud. No necesita vigilancia.



El Lavarropa deja la ropa perfectamente limpia, sin ningún esfuerzo personal.

La Plancha eléctrica ahorra trabajo y tiempo.



COMPANIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812

U. T. 35 Libertad 6001

En las Casas de Electricidad de la Capital y Sucursales de la Compañía en Capital y Provincia

DOBLE BRILLO

DOBLE DURACION

DOBLE CONTENIDO

El Esmalte Le Sancy (importado) bate todos los records de brillo y duración: Es el Esmalte de las millonarias norteamericanas.

Se vende en frascos que contienen exactamente el doble que los comunes a 1.30 cada uno y en 12 tonos distintos.

LE SANCY
Dunbar



NUESTRAS DE SEIS MARUJA GIL QUESADA

Maruja Gil Quesada es una de nuestras actrices de teatro, cine y radio, más conocidas en el extranjero. Durante su actuación en España, con Lola Membrives, se le aplaudió tanto y tanto, que hubo de defenderse de su éxito. Lola, por un quítame allí esa sombra, la dejó en Madrid. Y en su extranjería acudió a Maruja Gil Quesada la universalidad de Margarita Xirgu.

—Entonces, la noche del debut, al lado de Margarita, tuve la más grande satisfacción de mi vida.

—Aplausos, homenajes...

—No. Una sola palabra.

—¿Cuál?

—"Españolísima". Yo, que soy tan argentina, tan auténticamente argentina hasta el punto de llorar por mi patria en cuanto me alejo de ella como por el más grande afecto, me sentí más actriz que nunca, puesto que ni la diferencia del acento ni mi condición de extranjera habían sido óbice. Por ello aquel "Españolísima" no era una condición sino el mejor homenaje tributado. El recuerdo que no se olvidará jamás.

AIDA LUZ

—Una anécdota, Aida.

—Una anécdota con humo y mareos.

—Espere, ¿qué es eso de humo y mareos?

—Pues que yo no fumo.

—Entonces el humo está de más.

—Es que quise fumar.

—Ah.

—Y no interrumpen porque arrojé el cigarrillo y se acaba la anécdota. Bien estaba en una confitería.

—¿Tan elegante como ahora, con aros y botoncitos de nena?

—En una confitería y de pronto una amiga me ofrece un tentador cigarrillo. Tibubeo. Sonríen.

—Titubeo y al fin por amor propio acepto. Lo enciendo, aspiro. La gente comienza a multiplicarse y me pongo a llorar.

—¿Niña!... ¿Habrá sido hace mucho tiempo?

—Y Aida Luz enrojece súbitamente. Luego exclama, tendiéndonos la mano para despedirse.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

—No... Fue la semana pasada.

EVA FRANCO

Cuesta indudablemente mucho conseguir comunicarse con Eva Franco, pero una vez logrado el propósito resulta siempre cordialísima y amable con ese señorío con que se le distingue.

—Venimos a que nos cuente una anécdota, señora...

—Nadie cree en las anécdotas ya. Todas se parecen.

—¿Y si no es precisamente una anécdota?

—Si no es precisamente una anécdota, quizá. Les contaré un chasco.

—¿Un chasco?

—Exactamente. Un chasco, en una esquina, la semana pasada, ¿quieren?

—¿Queremos?

—Pues fíjense, era próximo a mi domicilio. Tres niñas y una señora me rodean.

—Un autógrafo...

—No. Por el contrario... Comienzan a mirarme de arriba abajo...

Y mira que mira. Sonríen. Sonríen. Quiero abrirme paso, pensando en que me habían reconocido.

—Y así era.

—No. No era. Sabe lo que me dijeron. Pues:

"Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

—Perdone, señorita, por un momento creímos que era usted Evita Franco."

ESTRELLAS A TRAVES ANECDOTAS

AZUCENA MAIZANI

Muchas son las anécdotas y episodios pintorescos que tienen como protagonista a Azucena Maizani, la popular Rata Gaucho. Pocos, empero, saben su afición a las poesías y que ella misma las compone en sus ratos libres. A raíz de eso hay una sabrosa anécdota. Resulta que se celebraban juegos florales en un pueblo del interior de nuestro país, donde estaba actuando Azucena. Y el vate oficial aspiró al premio dedicando una poesía sentida a la Maizani. Como un diario local la incluyó en sus páginas antes de que el jurado se pronunciara sobre ella, Azucena se sintió en el deber de contestarla.

—Un gesto muy simpático...

—Muy simpático para todos, menos para el poeta.

—¿Por qué?

—Porque el jurado no premió la suya y en cambio me adjudicó el primer premio de los Juegos Florales.

Rie Azucena. Y es probable que el bardo lugareño sea quien no haya reído en todo el transcurso del tiempo, desde el concurso aquí...

—Estoy triste —nos dice Amelia Bence.

—¿Triste...?

—Triste, triste y triste. Hasta ayer tenía ciento cincuenta mil pesos en un billete.

—Ya... le hicieron el cuento.

—No, nada de eso hasta ahí...

—Hasta los ciento cincuenta...

—¡Oh, no!...

—Cuéntenos, Amelia.

—Pues nada, que un señor anciano, milagrosamente sobre sus piernas, me vendía todas las semanas un billete de lotería que yo compraba, prestándole así una ayuda. Y ayer, ayer, mi hermana me llama para darme una noticia que me dejó helada. "Has sacado la grande". De más está decirle que lo creí. Que imaginé todo lo que se puede adquirir con tanto dinero, y hoy fui a fijarme...

—Una broma...

—Una malísima broma que me sacó de ese mundo maravilloso, donde yo vivía desde anoche. ¿No es como para ponerse a llorar desesperada... diganlo ustedes?...

—¿No es?...

—Oh sí, Amelia. Es para llorar. Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

—Desesperadamente...

AMELIA BENCE



MADELAINE LAURENT

Madeline Laurent, la exquisita soprano francesa acaba de conquistar una anécdota. Una anécdota que marca un emotivo y doloroso episodio. En efecto, Madeline Laurent fue madrina de guerra de un joven soldado de su patria. Ella conoció en Francia a la familia. El joven se llamaba Paul. Antes de iniciarse la guerra le escribía temporalmente, escuchándola cuando podía por intermedio de la onda corta en sus audiciones de Radio El Mundo.

—Luego...

—Luego me mandó su fotografía. Estaba con su madre. No tenía más de diez y nueve años. Una criatura.

—Pero... ¿es que acaso?...

—Pero ahora... esta mañana acabo de recibir una carta de la mamá de Paul. Murió en el frente. Me envía, adjunta, una crítica que sobre mí habían realizado en París hace mucho tiempo. Cuando Paul tenía once años.

—Calla Madeline Laurent. Callamos nosotros. Un solo instante pensamos en el Viejo Mundo, donde mueren tantos jovencitos de diez y nueve años.



naturalidad



Más admirable es el arte del tocador cuanto menos se nota. Eso lo saben todas las damas elegantes y de gusto refinado. Por eso prefieren el Polvo Le Sancy que se extiende sobre el cutis confiriéndole una superficie aterciopelada de sorprendente uniformidad e inconfundible distinción sin que pueda notarse "empolvado", porque el Polvo Le Sancy por su finura ultramicroscópica se hace invisible y embellece el cutis con absoluta naturalidad.

Un toque con colorete Le Sancy (que tiene las mismas propiedades del Polvo Le Sancy) pondrá en sus mejillas una nota de vida, y se insinuará sobre su cutis con la graduación perfecta que se observa en los pétalos de las flores. El uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis.

Y para que su boca tenga una belleza incitante de fruto en sazón embellezca con el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, cuyo rojo triunfal se vende en 3 graduaciones: Claro, Mediano y Oscuro.

Para las damas que deseen un tono de lápiz de color exótico recomendamos el tono PURPURA

LE SANCY
Dunbar



El "Bazar de curiosidades Flash" es una nueva e interesantísima audición que ha comenzado a irradiar Radio El Mundo. Participan de la misma el actor Alberto Bello, como figura central, colaborando los animadores Jaime Font Saravia y Carlos Ginés.



El compositor José Tinelli acaba de hacer su rentrée en los programas de Radio Belgrano con su disciplinado conjunto típico, luciendo como vocalistas Horacio Torre y Jorge Rivera, quienes aparecen junto al mencionado director.

NOTAS DE ACTUALIDAD

En Radio El Mundo se transmite una audición cuya principal animación está basada en chistes que envían los oyentes. La cámara ha sorprendido, participando de una de ellas, a Iván Casado, Font Saravia, al maestro Di Sarli y su cantor H. Rufino.



PESADEZ

No sea "pesado" física o mentalmente debido a su estreñimiento. Corríjalo tomando regularmente cuando lo necesite, una cucharadita de CITROMAGNESIA.



Simple o efervescente. Cajita

\$ 0.30, Frasco \$ 1.80.



Una meritoria labor viene desarrollando ante los micrófonos de Radio Belgrano y Porteña la cancionista melódica Nita del Solar, la cual es secundada en sus actuaciones por la orquesta de Carlos de Palma.

GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS NI CONCURSOS

ESTAS MAGNIFICAS

Medias "PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)

Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1º, su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén donde Vd. compra; 3º, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad*, (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo*: para 1 par, \$ 0.35; para mayor cantidad, \$ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (oscuro, mediano o claro), gris (oscuro o claro).



propaganda

RECUERDE QUE SOLO EL Aceite COCINERO

REUNE EN GRADO SUPERLATIVO

ESTAS 4 INCOMPARABLES CUALIDADES



ES PURÍSIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compran por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.



En el interior de las latas o tambercitos de 5 litros, hay cuatro chapitas; en las de 3 lts. dos; en las de 1 ½ lts., una. Las que están en las latas más pequeñas, valen por ½ chapita.

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.



En las ruedas finales del certamen de "Valores nuevos" auspiciado por "Pulol". Ganadores de las selecciones de Córdoba y Tucumán, con los señores Casse, director del certamen y Jaime Más, animador de esos programas



Tito Ribero, con los participantes finalistas del certamen. De entre ellos procedió a elegirse los diez vencedores, que serán contratados por Radio Belgrano.

TERMINARON DOS GRANDES CONCURSOS



Otro aspecto de la sala de LR3, desde donde se presentó a los finalistas de la selección. Hay, entre ellos, intérpretes que pueden ser luminarias del cancionero típico.

Con la presentación de los finalistas de la selección Voces Nuevas 1940 y "La canción optimista", tocaron a su término, en el transcurso de la semana anterior los dos grandes concursos auspiciados por "Pulol" y que atrajo la atención de todos los radioescuchas del país.

Especialmente en la selección de valores nuevos, el éxito del certamen realizado bajo la dirección del señor Luis Casse, fué un éxito rotundo. Se han movillado todos los aficionados de la república, para lograr los contratos de seis meses con Radio Belgrano y aunque a punto de cerrarse esta edición no se habían determinado los diez ganadores —puesto que no se había computado íntegro el número de voluntades reunidas por aquéllos— cualquiera de los finalistas que lograran clasificarse, serían incorporaciones gratísimas para el cancionero típico.

En cuanto a "La canción optimista", el suceso no ha sido menor. Inmensa cantidad de composiciones llegaron a la junta que iba a determinar sus posibilidades, lográndose, en general, un standard bastante aceptable. Por lo menos, se ha lanzado una iniciativa generosa, destinada a darle al pueblo una canción de optimismo y esperanza. Trata así la dirección de la firma anunciadora de corregir el sentido de la inspiración común a nuestros compositores en inquietud francamente plausible.

En nuestro número próximo, por otra parte, hemos de dar a conocer los nombres de los vencedores en ambos certámenes. Para los cancionistas, los premios son toda una promesa: diez contratos de seis meses con Radio Belgrano. Para los que triunfen en "La canción optimista", hay 3.500 pesos de recompensa.



Jóvenes esperanzados. Con la ilusión de ser astros y estrellas a corto plazo, los representantes de Córdoba, Tucumán y Rosario posan en momentos de decidirse su suerte.



Llegan los finalistas del interior. La representación de Rosario, que integran Carmen del Pilar, Edith Zalazar, Dora Maimo y Norberto Ríos, con el señor Casse, que los esperó en Retiro.



Los dos elegidos por Córdoba, a su arribo a ésta. Ella, Amanda Córdoba. El, Juan Carlos Quiroga, ambos, excelentes intérpretes.

Los Intérpretes de Dos Sucesos Radioteatrales

Pedro López Lagar, el eminente actor español, que ya obtuviera un gran éxito radial con "Rebeca" y "Cumbres borrascosas" encabeza la compañía que interpreta ahora "Siete para un secreto" en Radio El Mundo. Esta nueva obra se perfila como un seguro éxito, no ya del gran actor, a quien acompañan en la foto Margarita Corona e Iris Marga, sino del radioteatro en general.



Floren Delbene, el popular galán de la pantalla y la conocida actriz Emma Bernal, se presentaron por Radio Belgrano encabezando una compañía radioteatral, ofreciendo "Sendero de dolor", una adaptación libre de "Resurrección" la popular novela de León Tolstoi, en los espacios "Rádico de Sales". Delbene y Emma Bernal cumplen en esta labor un excelente trabajo interpretativo.



Credencial de distinción

Realce su belleza con un perfume señorial.
Colonia de Preal con su delicado y sutil perfume realza la belleza y el encanto de la mujer moderna.

Aspire el aroma de una verdadera colonia:
Colonia de Preal es exquisita.

Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906: Montevideo.

Camauër & Cía. — Inclán 2839/47. — Bs. Aires



COLONIA de

PREAL

**¡QUE VA A HACER
CALOR!...**

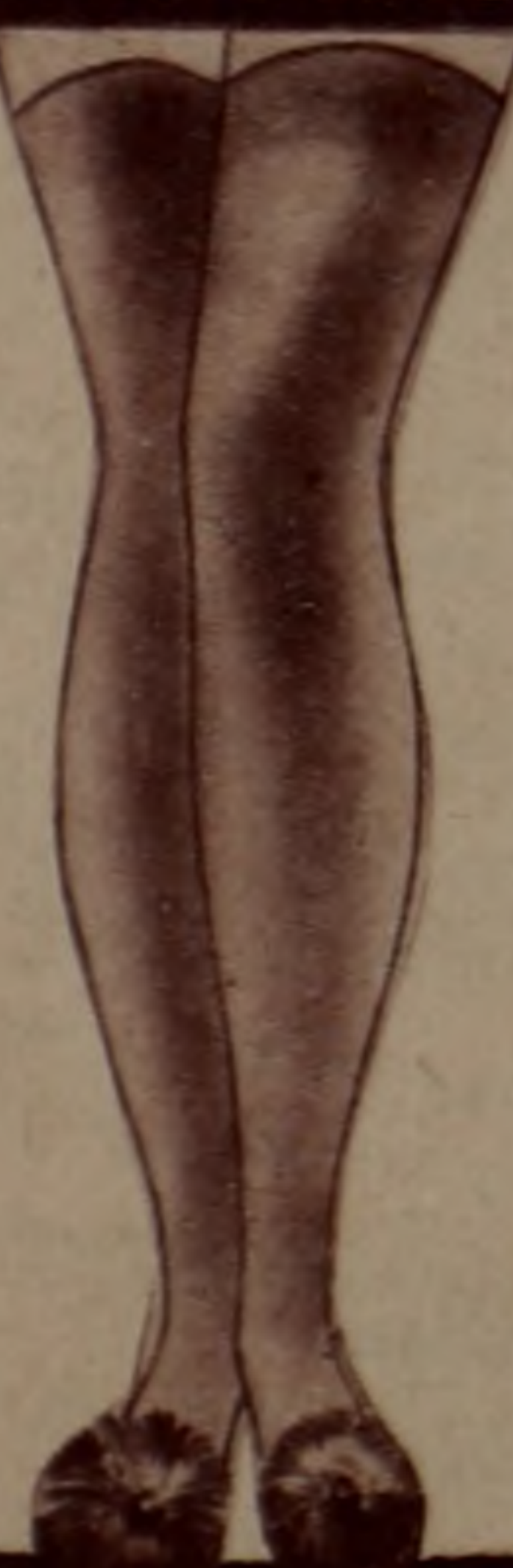
Con una buena ducha
y unas fricciones de
Loción Colonia AÑEJA
todo es frescura y
optimismo!...

Frasco de
prueba
\$ 0.70

**LOCION
COLONIA**

Añeja
pero... GRIET

**SIGA
COMPRANDO**



DESDE
0.30
cts.

**POLVO
CHELA**
DE GRIET
HACE CARAS MAS BONITAS



¿Será cierto?



...que uno de los componentes de un popular dúo cómico, fué detenido días pasados al abusarse tocándole el rostro a una admiradora?

...que en una reciente demostración a la actriz Mecha Ortiz, ésta, después de saludar a todos los presentes,

se confundió en un prolongado abrazo con un joven galán del cual estaba enamorada?

...que la joven que de un tiempo a esta parte se pasea en el auto del cantor Alberto Gómez, es la futura esposa de éste?

...que la actriz Paquita Garzón, suele ir siempre acompañada por un conocido autor del ambiente?

...que la actriz Norma Castillo se ha gastado una gran cantidad de dinero en adquirir figurines para elegir el modelo para su traje de novia?

...que una cancionista nacional se ha presentado a la policía pidiendo vigilancia, pues su despedido ex novio a jurado matarla?

...que el cantor Ignacio Corsini se lavó en figurillas para poder librarse días pasados, de un demente que a toda costa se quería introducir en su auto?

...que dos conocidas actrices le reprimaron días pasados a un destacado director, su indiferencia con ellas, mientras se desvivía con mimos hacia una joven estrellita?

...que hace pocos días desapareció de una emisora, un reloj, el cual apareció luego en el Banco Municipal de Préstamos?

...que los disgustos que le provocaron la ruptura de su contrato con Argentina Sono Film, la han hecho rebajar cinco kilos a la actriz Nury Montsé?

...que Delia Garcés fué sorprendida de compras en una casa que vende ropa para bebés?

...que la flamante pareja integrada por Oscar Valicelli y Alita Román, se embarcarán dentro de pocos días para pasar una corta temporada en Río de Janeiro?

...que rotas ya hace tiempo las relaciones entre Elena Lucena y el director Ferreyra, éste se desespera por reconquistar el amor perdido?

...que los otros días se produjo durante una filmación una seria discusión entre Luis César Amadori y Tito Davison, este último esposo de la actriz June Marlowe?

...que los artistas radioteatrales no realizarán ninguna gira que no sea en tren, pues son muchos los que han debido pasar la noche en el campo durmiendo en el micro-ómnibus por carecer de comodidad para viajar?



...que una destacada cancionista nacional a la cual se da como separada de su esposo, fué sorprendida en el palco de un teatro céntrico, acompañada de una persona muy vinculada en radio?

...que Malisa Zini en el término de quince días, se tiñó cuatro veces su cabello, no estando aún conforme con el color que luce actualmente?

...que la actriz Niní Gambier sufrió hace pocos días una caída de un caballo, sufriendo algunas heridas, negándose terminantemente a que se las curaran pues temía que le vieran las piernas?

...que Olga Casares Pearson se ha separado de Angel Walk pues cree que sola logrará mayor popularidad?

...que en un reciente remate de una propiedad céntrica asistía muy interesado por adquirir la misma, el compositor Osvaldo Fresedo y el esposo de una conocida cancionista?

...que el casamiento de la cancionista Chola Luna con Salvador Striano, componente del dúo Buono-Striano, no tardará en producirse?

...que la dirección de Radio El Mundo, quiso pagarle al maestro Canaro el reloj que le habían robado en los estudios de esa emisora, a lo cual éste se negó terminantemente?

...que el actor Floren Delbene tuvo que viajar urgentemente en avión hacia Córdoba para solucionar un difícil problema de carácter sentimental?

...que una popular actriz sufrió un serio disgusto al enterarse en una filmadora, una vez que le habían hecho rebajar diez kilos, que su papel lo haría una figura mucho más joven que ella?

...que dos "extras" cinematográficas abofetearon en plena vía pública a un popular actor que las había hecho expulsar de los estudios de una importante filmadora?

...que Fernando Borel vuelve a concurrir a todas partes acompañado de la actriz chilena Emperatriz Carvajal?

...que Elisa Galvé fué sorprendida en una confitería céntrica mientras tomaba el té acompañada de un cadete naval?

...que Fernando Ochoa se despidió no hace mucho de una emisora hasta el próximo año, para volver a actuar a los pocos días?

...que "El Zorro" se pasea todas las mañanas por Palermo acompañado por una rubia de deslumbrante belleza?

...que la terminación de los auditoriums se producirá a mediados del año próximo?

...que el número de las emisoras porteñas no pasará de siete en plazo breve, según se comenta?





AMANDA
LEDESMA

Humie Hernandez

DE UNA CRIATURA NACIDA EN A UNA ESTRELLA RUTILANTE: NINI

LA CREADORA DE "CATITA" Y "CANDIDA" CUENTA SU VIDA POR PRIMERA VEZ

NINI Marshall. ¿Cómo es? ¿De dónde viene? ¿Cómo surgió?

Nini Marshall... ¿Argentina? ¿Española? ¿Alemana? ¿Rusa?... Su nombre, su fama, sorprendió a la ciudad, al país, en un momento en que la radio y su mundo estaban ansiosos de nuevos ídolos. Había aparecido de pronto sin alardes, sin publicidad, en una gran audición de Radio El Mundo. Desconcertó al comienzo. Era, lo suyo, nuevo para el público. Pero, de pronto, tras el asombro, se volcó en torno a la estrella que nacía la admiración de todos.

—¿Quién es? ¿Cómo es?...—

Desde entonces comenzó para Nini Marshall, junto con esa fama, esa gloria de la popularidad auténtica, un período de sobresaltos, de angustias. Es que traía, junto con la gracia sana, noble, de sus muñecos inimitables, un propósito definido. Hacer un desdoblamiento cabal de su vida. Y de su personalidad. De ella se conocería solamente su faz artística. Su otra vida, la íntima, le pertenecía en absoluto. Y no hubo en ella técnica publicitaria. No fué el suyo un misterio como el que crearon —no son comparaciones, por supuesto— las oficinas americanas en torno a la intimidad de la sueca admirable: Greta Garbo. De ésta se conocían todos los antecedentes. Se sabía de su origen. Su infancia. Su amor con el humilde empleado sueco que se quedó esperándola en la angustia del retorno que no se cumple...

De Nini, en cambio, no se supo jamás una palabra. Es que ya había llegado al ambiente siendo Nini Marshall. No la conmovieron los elogios más rotundos ni las críticas más severas. Tenía, entre sus inmensas satisfacciones, la de saber que todas las clases sociales reían en las sobremesas de sus cenas escuchándola. Se dice que el presidente de la República era un admirador suyo, que maestros de la literatura, tales como Enrique Larreta, se complacían en señalar su admiración por ella. La sociedad porteña tuvo en ella —y tiene en ella— a su artista predilecta. Y prolongándose esa fama, se expandía por las clases más modestas y arrasaba con las voluntades, aun en los sectores más humildes. Fué la más conocida y cotizada de nuestras estrellas. Es, en estos momentos, la mayor atracción de taquilla de nuestro cine y la artista que mayor porcentaje de público tiene para cada una de sus audiciones. Nini Marshall, empero, siguió siendo un enigma para el público.

Enigma que queremos develar, con sus propias palabras. Una confesión de su infancia, de su lucha, de su triunfo. Queremos que desfilen Nini Marshall por estas páginas tal cual es. Escuchémosla. Ella misma nos contará su historia.

1ª. UNA INFANCIA LLENA DE INQUIETUDES

El barrio que recuerdo de mis primeros años es el de Plaza de Mayo. En ella ensayé mis primeros juegos, bajo la vigilancia de nuestra fiel Francisca, una mucama gallega que había ganado mi cariño por tolerar mis pilerías con una debilidad verdaderamente maternal. Si doy especial importancia a esta evocación, es porque del recuerdo de sus bruscos modales, de su léxico pintoresco, como también de su ruda nobleza, nació mi "Cándida".

—Dicen que fuí de lo más revoltosa cuando niña. Que daba un trabajo enorme. Me enviaron los míos a educarme al Colegio de María Auxiliadora.

—¿Inspiración de Amadori al ubicarla en "Hay que educar a Nini, seguramente?"

—No, Amadori no sabía de mi vida... Intuición pura... Fuí entonces al Colegio Juan José Paso. Allí hice los grados inferiores. Cuando los terminé, comencé los estudios secundarios en el Liceo Nacional de Señoritas. En tiempo normal me gradué de bachiller.

—Avanza demasiado, Nini. Preferiríamos que se detuviera en su infancia...

—Yo tengo de mi niñez la impresión confusa de muchas emociones. Fuí felicísima en casa. No quise complicarme estudiando muchas cosas. Estudié idiomas. Y música y baile. Y artes domésticas. Hasta que no abandonaba una de esas preocupaciones, eran para mí centro de la vida. Me abrumaba estudiando, más y más. Yo creo que a eso debo dos cosas. No saber nada de nada... Y no haber crecido más. Que es lo que me preocupa...

Nini —aunque ella no quiere confesarlo— tiene el complejo de su estatura. Se siente terriblemente bajita. Y no lo es. No lo es tanto, por lo menos. Se lo decimos, y rápida contesta:

—Si yo tuviera diez centímetros más, me atrevería a hacer papeles más "altos" (léase elevados), pero ¿quién me tomaría en serio puesta en Sara Bernhardt, con este tamaño?

Se le puede perdonar esta coquetería de su estatura. Se puede perdonar, porque debe ser una de las pocas de Nini Marshall, que apenas se toca el rostro de coloretes, que le tiembla a los afeites, que no se tortura la vida ni en salones de belleza ni en los "coiffeur pour dames"...

—Esa fué mi infancia. Mis amigas de entonces, son mis amigas de hoy. Muy pocas. Pero muy buenas... Desde chica tuve voca-

SAN TELMO MARSHALL

ción —lo digo sinceramente— por todo lo que fuera una manifestación artística. No había concierto, ni salón de arte que se inaugurara, sin que yo estuviese admirando las obras ajenas. De entonces guardo algo que confieso por primera vez. Mi amor por la pintura. Estos cuadros que decoran la sala son míos. Los he pintado yo...

Una capilla en la sierra. Una cabeza de estudio. Paisajes hermosos...

—Pinto y dibujo, llamémosle así, y hasta me he atrevido a ilustrar, cuando colaboraba en una revista, mis pequeños artículos, con mis monitos.

Tanto mis veleidades de actriz, como de pintora, apuntaron ya en mi niñez. Para desahogar estas inquietudes artísticas, la terraza del tercer piso de mi casa fué el escenario elegido para mis funciones teatrales y mis exposiciones de pintura; ante un público imaginario representaba mis dramas, que ya entonces elucidaba, y debía ser aquél tan numeroso como entusiasta, porque me obligaba a saludar desde la estatua de "La Frenas" hasta la cúpula de Santo Domingo. Las paredes exteriores de un gran tanque allí ubicado, fueron la primera galería en que expuse mis obras "a la tiza de colores y al carbón" y en las que desfilaban los retratos de todos mis familiares vistos de perfil.

UN DIA ME DECIDI A HACER ALGO

—Cuando me vi bachiller y ya señorita, comprendí que debía construir mi propia vida. ¿Qué hacer? Fué un período de indecisión, pero finalmente tomé un rumbo. Es un período de mi vida que no me agrada mucho recordar. ¿Lo pasamos por alto?

—Sea, Nini, en lo que no quiera abordar. El resto nos pertenece.

—Me inicié como periodista en "La novela semanal". No fué una obra muy literaria que digamos, pero a que estaba adscrita a esa sección. Redactaba avisos, en forma cuidada, con mucha literatura, para recomendar aparatos eléctricos... La literatura había de cendado, como advertirán...

—¿Eso sólo?

—Era poco, ¿verdad? Lo mismo pensaron los dueños de la revista. Y me encargaron entonces la página para el hogar. Daba consejos. No supe de nadie que se quejara por ellos. Pero estaba decidida, sin duda alguna, a ser artista. Y como sabía un poco de varios idiomas y me aseguraban que mi voz no asustaba, estudié canto.

CANTANTE EN CINCO IDIOMAS

—Cantante internacional. Así dijeron de mí, la primera vez que me presenté ante un micrófono. Fué en "La Voz del Aire". La experiencia fué muy interesante. Me aplaudieron mucho el locutor y dos personas que estaban en la sala. Pero no me pagaron. Para mí, por otra parte, era bastante con saber que podía cantar.

—Siguió cantando, pues...

—Es cierto. Me llevaron semanas después a Radio Nacional, hoy Radio Belgrano y actué en ella tres meses. Pero en seguida, algunas personas de mi amistad intercedieron para que fuera a Radio Municipal. Me ubicaron en una magnífica audición de aquel entonces. "El chalet de Pipita"... Lo dirigía Pipita Cano y actuaban otras damas y niñas conocidas. En ella tuve una evolución no común, por cierto. Un día, tras cantar un aire gallego, Pipita me hizo una oferta.

—¿Por qué no actúa, Nini, en "El Chalet"? Podría muy bien hacer la sirvienta "gallega"...

—¿Y qué era lo raro de su evolución?...

—Que de cancionista pasé a sirvienta, cuando lo común es que de sirvienta se pase a cancionista...

Nini, como se apreciará, cultivó el arte de la ironía, cuando está de buen humor. Si espiara lo que escribimos, protestaría. No es mal humor. Son los nervios.

—Los nervios de la persona, que me tienen demente, que le dicen...

No hubiese sido Nini. Sino "Catita". Que hablando con ella, es alternativamente —los chistes surgen de sus labios como de un manantial— cada uno de sus famosos personajes...

SU PRIMERA CREACION FUE "CANDIDA"

—El primer personaje que presenté, fué el de "Cándida". La sentía. Quería expresar una gallega nobilita, sana, limpia de alma. No necesitaba, pues, ser una intelectual. Y la quise un poquito arisca, de pocas letras, para que mejor dijera sus verdades a un mundo que no quiere oír las, por mucho que las necesite. Por eso, por derecho de primogenitura y por los motivos que dejé expresados, yo creo que "Cándida" se me quedó para siempre afeitada al corazón.

—¿Así que "Cándida" vivía antes de su popularidad?

—Exacto. La llevé hasta el micrófono muchas veces. Pero no escuchaban poco. Transmítanos a la hora de la siesta y parece que entre la siesta y nosotros, el público nos dejaba de lado... Por eso pudo parecer nueva, cuando la llevé a Radio El Mundo...

—Con toda franqueza, Nini: "Cándida" es su debilidad, ¿no es cierto? —Creo que sí. Quizá, porque la he hecho expresar, siempre, el sentir de un pueblo fuerte y franco. Y porque debe ser el que más siento de todos mis personajes.

—¿Le cuesta mucho el imaginarlos?

—En absoluto. Imaginarlos no, porque no ocurre tal cosa. Los tomo de la calle, claro está que caricaturizados. ¿Quién no tiene un rasgo explotable de buena fe, aunque sea para hacer reír? A "Catita" la tomé de "catitas" auténticas, que lo son sin saberlo. Y tuve que estar al lado de ellas mucho tiempo, para "tomarlas" exactamente. No crean que es fácil el lanzar un nuevo personaje. Tuve que estudiar algo de alemán, para "hacer" a doña Frida. Una andaluza me dió a "Loli". Cuando presenté a Giovannina Regadiera, una profesora de italiano estuvo varios meses machacando sobre mí para que diera a la parlar cantante, el tono exacto. Para "Doña Pola", lo mismo. De ella, quizá, y en esto me hacen honor puesto que demuestra que algo aprendí, es la versión de mi origen. Que les repito confesaría, de ser cierto, con el orgullo que todos debemos tener para nuestra cuna.

Está en serio. Y así se nos pierde Nini Marshall.

De Radio El Mundo, precisamente, la llaman. Y la llaman del estudio, para filmar. Lluve copiosamente. Un rato después, Nini empuja el volante de su coche y se lanza, a alta velocidad, por esas calles de Dios, rumbo a Munro. Nos deja una promesa. Contar sus luchas, sus énfases, sus esperanzas, en nuestra próxima edición. Quedémonos, pues, aguardándola. Algo se ha corrido, ya, la espesa cortina que cubre su enigma. El enigma de Nini Marshall, nombre que no ha sido elegido al azar, sino que encierra letras y sílabas, de sus auténticos nombres...

EN NUESTRO PROXIMO EJEMPLAR: "LO QUE ME COSTO EL FAVOR POPULAR. Y MI MENSAJE PARA QUIENES SUENAN CON LLEGAR AL TRIUNFO". ES DECIR, LA FAZ MAS BRILLANTE, PERO TAMBIEN LA DE MAS SINSABORES PARA LA ESTRELLA DE "YO QUIERO SER BATACLANA".



Elsa del Campillo, Cristina Alvarado, y los elementos de la compañía de "La pareja romántica" que logra en Radio Belgrano un rotundo éxito de público y de simpatía.



Mientras "Jesús Memoria" trata de recordar algo, Carlos Ginés, teme que no lo recuerde. De ahí que sus gestos acusen la misma inquietud, y de ahí que los oyentes de Radio El Mundo, se rían con ellos...

NOTAS GRAFICAS DE LA SEMANA



Se ha reintegrado a los programas de Radio Belgrano la Santa Paula Serenaders con la dirección de Sánchez Reynoso, quien aparece ensayando una de las últimas páginas incorporadas a su repertorio.



Alberto Daniel, cantor de los programas de Radio del Pueblo, que se apresta a emprender una extensa gira en los primeros días del mes próximo, por el interior de la república.

JABON DE
REUTER



BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA

Para **NAVIDAD**
y **AÑO NUEVO**

Obsequie una cajita de JABON de REUTER. Esté segura de que se lo apreciarán. JABON de REUTER deliciosamente perfumado y refrescante.



¡El aristócrata de los jabones!



La joven y destacada cancionista Elsa Medina, que también ha de reintegrarse a los programas de Radio El Mundo, prosiguiendo la exitosa labor ante el popular micrófono de LR1.

EL Trast Joyero Pelojero

PULSERA
CUERO
COCODRILO

Cromado Suizo,
cuero fino,
no, a \$ 1250

Cromado Suizo,
cuero fino, \$ 980



NUESTRO REGALO

A TODO COMPRADOR POR
SUMA MAYOR DE \$ 10.—

EN NUESTRA
CASA CENTRAL
Y SUCURSALES



- BOMBONERA O
POLVERA.
- CROMADA, PULIDA.

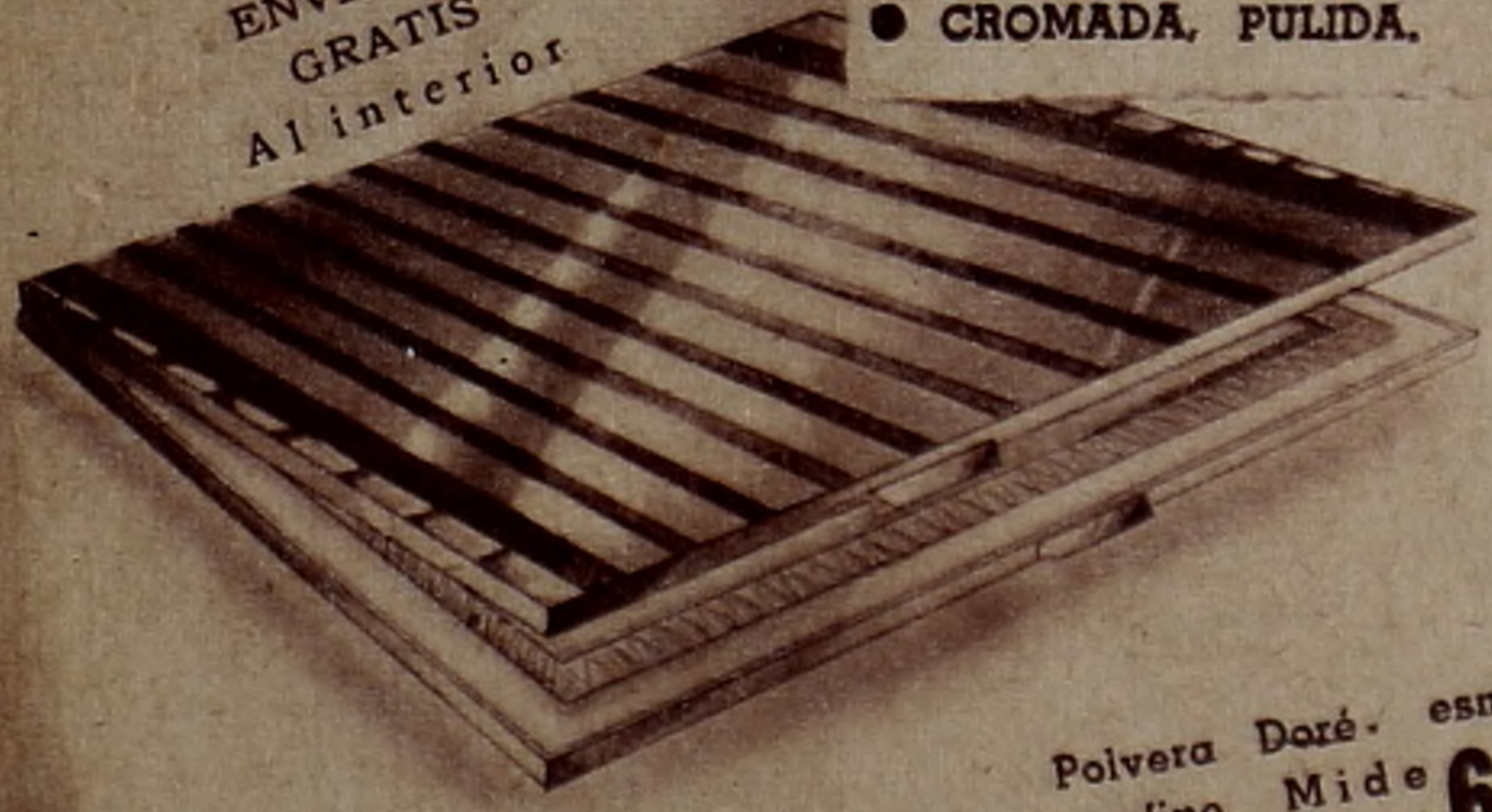
- TAPA "OPALITUL" EN
RELIEVE.
- MIDE 16 x 9 CMTS.

Oro 18 k. y plata
fina, con zafiros
azules y
blanco, \$ 15.-

Oro 18 k., pla-
tina, zafiros
blancos,
a \$ 950

ORO
18 K.

APARECIO
NUESTRO
CATALOGO
1941
Ilustrado a to-
do color.
ENVIAMOS
GRATIS
Al interior



Polvera Doré. esmal-
te fino. Mide \$ 650
7 1/2 x 5 1/2.

Cuero imita-
ción lagarto.
Puntera oro 18
k. letras gra-
das, a ... \$ 435



Quiere
tener un CUTIS
DE TERCIOPELO?



Use

LA MAS MODERNA
Y EFICAZ DE LAS

CREMAS DE BELLEZA TERCIOPELINA

líquida en tres tama- **GRIET** sólida día y de noche
ños desde \$ 0.30 a \$ 0.90



Pequeñas causas...

Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz
es de sabor suave y agradable.
Santeína higieniza y desintoxica sin causar irrita-
ciones ni crear hábito.
Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el
estreñimiento.
Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.
Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70
En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.



FERNANDO BOREL DEBUTO COMO CANTOR DE TANGOS

SEGUN había mos informa-
do a nuestros lectores,
Fernando Borel, el cele-
brado baritono, de am-
plia actuación en Radio
El Mundo, y cotizado ga-
lán de nuestro cine, iba
a brindar a los oyentes
una novedad: cantar tan-
gos. Conquistado por la
belleza de nuestra música
popular, tras un decidido
estudio y un minucioso
ensayo, acaba de cumplir
su palabra: Fernando Bo-
rel, acompañado por la
típica de A. Rodio, de-
butó recientemente, en
Radio Splendid, como in-
terprete del tango.

SENSIBILIDAD

El debut no pudo ser
más auspicioso. Paralelo
al elogio que merece co-
mo intérprete de tangos
Fernando Borel, corre el
que también se ha ganado
por esa inquietud artísti-
ca y por ese alto sen-
tido de la responsabili-
dad. En su caso, pocos
habrían tentado un des-
doblamiento de su perso-
nalidad de baritono o de
cantante. No es sólo can-
tar tangos es hacer sur-
gir de inmediato en el ánimo
del oyente, el sentido de la
comparación y la crítica. Bo-
rel no la ha eludido. Y como
ha triunfado también en esta
nueva modalidad, reafirma ante
sus admiradores, su populari-
dad y la seguridad ante aque-
llos de que esa proyección ad-
quirida a través del cine y de
la radio, no le torna indiferente,
y si por el contrario, se preocupa
y lo demuestra. Inicia, pues, Fer-
nando Borel, una nueva etapa en
su brillantísima carrera. Nuestro
juicio abierto ya, es ampliamente
favorable. No hacemos con ello,
sino coincidir con la impresión
causada a los oyentes, por este
muchacho cordial que nos ofre-
ce otra prueba de su magnífica
ductilidad artística, y de sus gran-
des condiciones interpretativas



VUELVE CARLOS NORTON A RADIO EL MUNDO

Hace tres años, el éxito más rotundo alcanzó a una audición titulada "Las aventuras de Carlos Norton", que propalara Radio Stentor y que animara Roberto Salinas, sobre libretos del conocido autor Jacinto Amenábar. El corte policial de los mismos, el exacto sentido de la intriga acrecentó ese triunfo, hasta el año 1937, en el cual dejó de irradiarse dicho programa. Es ahora Radio El Mundo, quien ha contratado a los nombrados, para volver a irradiar nuevas "Aventuras de Carlos Norton" en la próxima temporada. No dudamos que tanto Jacinto Amenábar y Roberto Salinas habrán de obtener en la popular emisora, un éxito de indudable resonancia, pues se trata de dos valores ampliamente consagrados y de una igualmente consagrada audición.

"TRAGEDIAS EN CUATRO LINEAS"

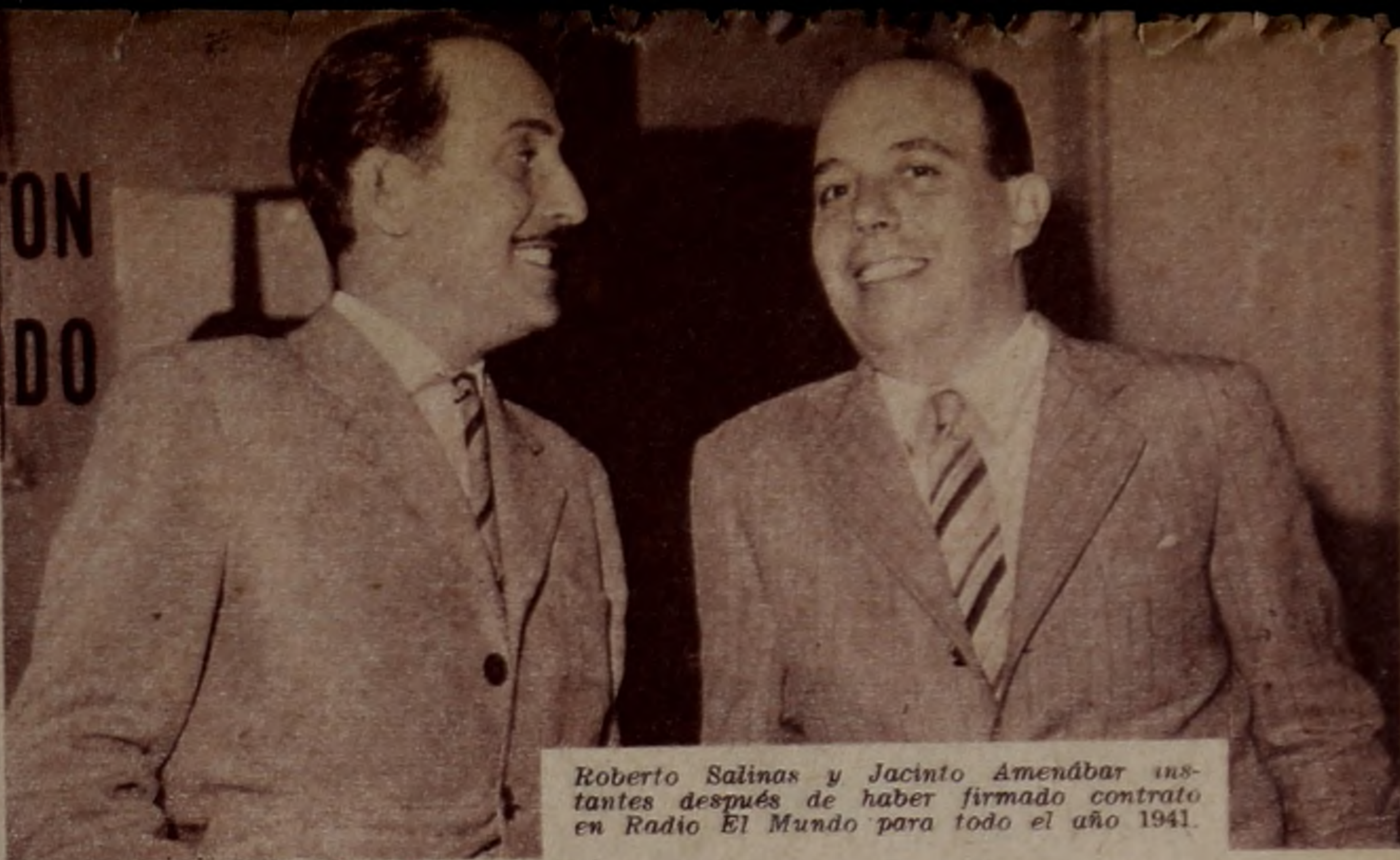
Tal el título de una audición a cargo de Ernesto Morton, que se irradia por LS4 Radio Porteña, con todo éxito, diariamente a las 21.15. Colaboran en los libretos de Morton, los actores Margarita Burke y Carlos Romani. "Tragedias en cuatro líneas" está inspirada en la teatralización de los avisos clasificados, y como su título lo indica claramente, es la síntesis de lo que del espíritu de los mismos emerge. A veces en toda su franca y graciosa comicidad. Otras con su amargura. El público de Radio Porteña, se muestra encantado con estas "tragedias".



GRAN SUCESO COMICO



"Filomeno Chichipio" continúa siendo una gran atracción cómica de los programas Ricollere que todos los lunes y miércoles a las 21.30 propala LR3. Aquí los vemos en un gracioso instante acompañado por Dolores cantante de los "Lecuona Cuban Boys".



Roberto Salinas y Jacinto Amenábar instantes después de haber firmado contrato en Radio El Mundo para todo el año 1941.

El dúo más cotizado



RUBIO: Mezcla de tabacos Americanos y Turcos suave y sabrosa.

20 cts.

HABANO: Famoso por su calidad constante y rendimiento integral. (No "se toma" solo)

Los hermanos populares
RUBIO y HABANO

Fontanares



Libertad Lamarque, en una muestra cabal de su sencillez. Con ella, el señor A. L. Mentasti, presidente del directorio de Sono.



Como era tanta la gente hubo que apelar a todos los rincones de los "sets". Este, que "fué" una playa —ya desmantelada— nos muestra a Elisita Galvé y Elena Lucena en plena colación.



Un detalle del almuerzo. El Intendente Municipal de Buenos Aires, doctor Pueyrredón con los señores Mentasti, Rodríguez Remy, el director, Borcosque y otros.

FIESTA A LA GENTE DE CINE

Siguiendo una costumbre implantada años atrás, Argentina Sono Film ofreció el sábado último en sus "sets" de San Isidro, el almuerzo con que anualmente agasaja a la crítica cinematográfica, con motivo del cierre de su temporada.

Una inmensa cantidad de personas —no menos de mil— rodeó las mesas tendidas en los estudios, siendo finamente atendida por los dirigentes de ese sello, señores Mentasti e Ing. Rodríguez Remy, con quienes colaboraron en ese sentido la mayor parte de las figuras estelares de la casa.

Fué, pues, una fiesta de cordialidad, cuyos detalles perdurarán en el recuerdo de quienes fueron sus participantes. Sono hizo con ella cumplido honor a su tradición cordial. Hubo numerosos brindis y momentos muy felices, a cargo, especialmente, de las luminarias de dicha productora.



Como era tanta la demanda, hubo que arreglárselas como se pudiera. Aquí tenemos a dos estrellas gauchitas: Aida Alberti y Fanny Navarro, dispuestas a no dejar rastros de los corderos al asador.



Muy en circunstancias, Nini Gambier y Sebastián Chiola sorprendidos en un brindis muy cordial. La mayor parte de las luminarias de Sono fueron las atracciones de la fiesta.



Fernando Ochoa en un "mano a mano" con el doctor Pueyrredón, Intendente de la Capital, que fué invitado de honor. El gaucho le debe de estar contando andanzas de Bildigerno.



Alicia Vignoli, Nini Gambier, Mary Parete y Amadori, disponiéndose a hacer los honores del asado criollo.

FIRMO CONTRATO PEPITA SERRADOR EN R. ARGENTINA



Pepita Serrador la destacada actriz cinematográfica, en el momento de firmar contrato con Radio Argentina, donde actuará en los programas de radioteatro de esa emisora.

SE DESPIDIO EL "TEATRO SINTETICO"



La popular audición del "Teatro Sintético" de Glostora, que animarán Juan Sarcione, Maruja Pais, Pablo Racioppi y otros destacados actores por Radio El Mundo se despidió de sus oyentes hasta el mes de marzo del año entrante.



Instantes en que Martinelli Masa, agradece al público de Radio El Mundo, la colaboración prestada. Indudablemente, "Teatro Sintético" fué un programa extraordinario que logró un éxito rotundo y merecido.



A
Z
U
F
R
E
T
E
R
M
A
D
O



Estos granos Es inútil

andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es conveniente atacar el mal en el origen y para eso, en dermatología, se aconseja la medicación depurativa. **Azufre Termado**, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del **Azufre Termado**.

Especialmente en la **PRIMAVERA**, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO GAETA CAMARGO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

"EL GAUCHO CANTOR"



Néstor Fera, "el gaucha cantor", que se presentará en los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del mes entrante, donde le ha sido renovado su contrato.

LEVANTE SU CASA...



SINTONICE
 LR6 Radio Mitre, a las 15 horas. Audición "Matinée de Juan Manuel".
 LS4 Radio Porteño, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 20 horas. Audición "Brochazos Sentimentales".

Con muy poco esfuerzo puede Ud. levantar **su casa** propia, donde Ud. lo desee y de acuerdo a sus gustos y comodidades. **SUCA^{SA}** le financiará la construcción en forma muy cómoda. **Infórmese.**

Sr. Gerente de

SUCA^{SA} Bmé. Mitre 836 - Bs. As.

Ruego el envío de informes a:

Nombre

Calle

Localidad

SUCA^{SA}

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOME MITRE 836

U.T. 34-5326 y 5329 Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diag. 80, N° 824 U. T. Paz 2990

ENVIE \$ 0.25 PARA FRANQUEO Y RECIBIRA UN OBSEQUIO

¿POR QUÉ? CASADAS Y SOLTERAS inspiran AMOR



¿SABE VD. QUE...
MADAME BERARD
experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

- 1° EL ODIADO VELLO.
- 2° SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
- 3° ARRUGAS ENVEJecedoras.
- 4° PECAS DESAGRADABLES.
- 5° MANCHAS QUE AFEAN.
- 6° ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS

MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los métodos y preparados de su elaboración: una PRUEBA GRATIS.

• Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 horas.
• A las damas del campo, interior o exterior de la República envía folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

MADAME BERARD
TUCUMÁN 637 - BUENOS AIRES

"POLVERILLOS"

REGENERADOR de la BELLEZA

CREMA-EXPRES-INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS"

CREMA LECHOSA PERFUMADA

Un preparado de aceite reconocido "POLVERILLOS". "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia, higieniza, reemplaza las CREMAS inferiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico: cuesta \$ 2.— Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

POLVERILLOS Lo vende también la Farmacia FRANCO INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires.

EXCELENTES ACTORES COMICOS EN UN PROGRAMA DE "EL MUNDO"



Los actores Marcelo Ruggiero, León Zárate y Gregorio Cicarelli, con Edgardo Donato y el locutor Iván Casado, actuaron en la primera audición "Los grandes éxitos y sus creadores", propalada por Radio El Mundo en calificados horarios.

UNA PAREJA POPULARISIMA



Leonor Rinaldi y Francisco Charniello están realizando otra exitosa audición cómica en Radio Belgrano, animando a personajes concebidos por el Dr. Lépido Frías. Actúan desde el auditorium, ante entusiastas concurrencias.

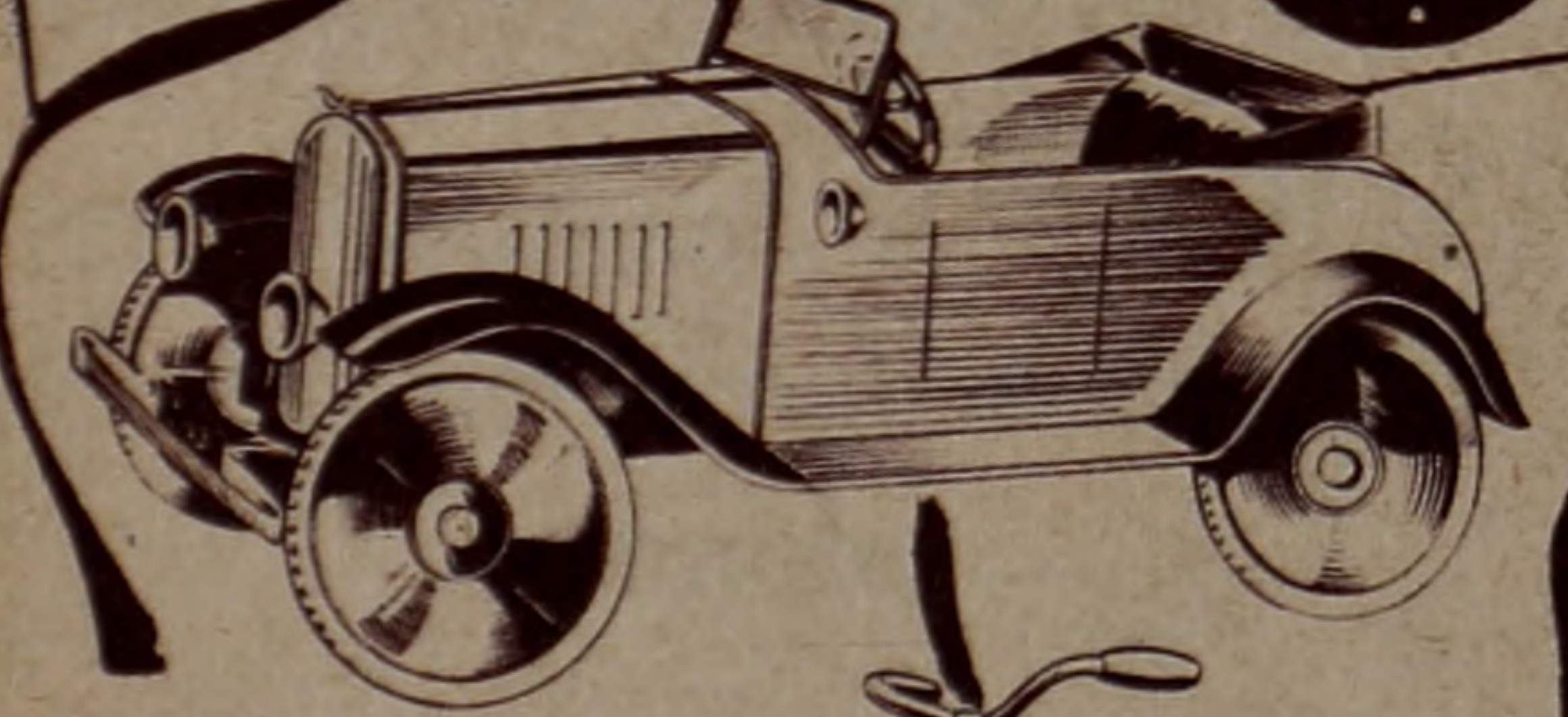
PARA LOS TURFMEN

Los carreristas —que cada día abundan más— tienen un nuevo motivo de atracción en el programa que dedica al deporte hipico Radio Porteña, todos los días de carreras a las 10.30. Lo anima "Pippermint", experto en la materia.



Para hacer felices a los niños

Créditos a SOLA FIRMA



AUTOMOVIL para niño. Varios modelos, \$ 28.— Puede adquirirse en 14 cómodas cuotas mensuales de ... \$ **2**

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PATINES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS



TRICICLO para niño, pesos 28.— En 14 cómodas cuotas mensuales de pesos **2**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

preguntas y RESPUESTAS



CARLOS GARDEL

¿Qué hay de cierto en que Delia Garcés estaría por divorciarse?
¿Cuándo reaparece en el cine?



DELIA GARCÉS

nuevamente al "Chato" Flores con Rodríguez?
RUBIAS DE MARMOL. — Del Carril boquense, Rodríguez de



HUGO DEL CARRIL

cuenta 36 años, tiene ese modo particular de hablar. Al micrófono lleva su voz auténtica. Y su modo habitual.



MECHA ORTIZ

Siendo una enamorada de Mecha Ortiz y de su personalidad, ¿cómo podría hacer para que me aconsejara en el vestir y en mi "toilette"? ¿Mecha es casada?



GARCÍA BUHR

¿Es cierto que Carlos Gardel tenía un defecto de pronunciación y que pronunciaba "r" en vez de "n"?
PAULINA. — Es exacto. Si se fija bien en sus canciones, Ud. encontrará, que por ejemplo, dice "carpanas" en vez de campanas. Así, en muchas ocasiones. Como tiene tantos imitadores, los hay que imitan hasta ese error.

¿Es verdad que Corsini actúa en cine?
¿Es verdad que tiene un nietito? ¿Y que su hijo es médico?
PREGUNTAS y PETTY. Corsini, según se anuncia, actuará en próxima película, con Tito Lusiardo. Es, efectivamente, abuelo. Su hijo aun no se recibió de médico.

¿Cómo podría comunicarme con el director Carlos Borcosque? ¿Dónde podría escribirle en privado? ¿Me concedería una entrevista?

URGENTE S. O. S. — Borcosque sólo recibe cartas en Argentina Sono Film. Escribale. Personalmente no será fácil, ya que tendría que complacer, sino, a una verdadera multitud de aspirantes a astros del cine.

¿De qué equipo son hinchas Del Carril, Enrique Rodríguez, Jorge Omar y Angellillo? ¿No se podría hacer algo para reunir nuevamente al "Chato" Flores con Rodríguez?

UN ARGENTINO. — Ignoramos, en realidad, el porqué de ese cambio de nacionalidad. Pero repetimos. Son argentinos. Y porteños, de la Boca.

¿Por qué se anuncia a los hermanitos López como mejicanos, siendo argentinos? ¿O es que tienen a menos decir su auténtica nacionalidad?

UN ARGENTINO. — Ignoramos, en realidad, el porqué de ese cambio de nacionalidad. Pero repetimos. Son argentinos. Y porteños, de la Boca.

¿Es verdad que Fernando Ochoa nació en Zárate, provincia de Buenos Aires? ¿Cuántos años tiene Yaya Suárez Corvo? ¿Por qué "flora" en el micrófono?

ROSARINA. — Fernando, en realidad, nació en la ciudad de La Plata. Pero toda su infancia la vivió en Zárate. Yaya, que cuenta 36 años, tiene ese modo particular de hablar. Al micrófono lleva su voz auténtica. Y su modo habitual.

Siendo una enamorada de Mecha Ortiz y de su personalidad, ¿cómo podría hacer para que me aconsejara en el vestir y en mi "toilette"? ¿Mecha es casada?

UNA QUE SUFRE. — Mecha, que es muy gentil, le dará esas indicaciones. Escribale por nuestro intermedio. Aunque ella opina que la elegancia no puede ser rebuscada. Que es innata. Casada y divorciada.

¿Podría ver a García Buhr, para que me contara la extraña leyenda? ¿Por qué artista argentina fue que el simpático Arturo viajó a Europa?

CHICA DE FLORES. — García Buhr niega toda participación en esa extraña aventura que, por lo demás, no puede creerse sería. No hicimos, al narrarla, más que traducir lo que, afirmábamos, era un rumor expandido. No podemos decirle ese nombre de mujer.

¿D'Arienzo se quedará con un solo pianista o sea Reynal? ¿Cuál es mejor pianista, el que tiene ahora, Biaggi, o Polito?

DARIENZISTA. — D'Arienzo incorpora a otro cantor a su orquesta. Es uno muy conocido, cuyo nombre no le podemos adelantar todavía. No se puede hacer esa clase de comparaciones. Biaggi y Polito son dos maestros. El de D'Arienzo, es un joven que promete muchísimo.

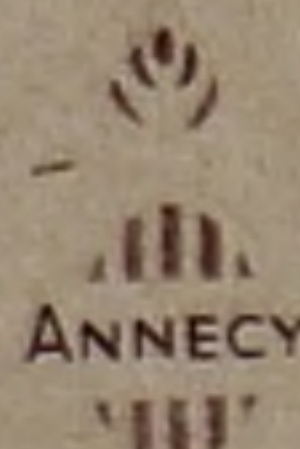
Además creemos que en este caso toda clase de comparación debe resultar lógicamente odiosa. ¿Verdad "Darienzista"? Lo mejor es que lo juzgue usted desapasionadamente.

Para las noches de gala



Destaque su personalidad con York. Es la colonia que está de moda. Su fragancia más exquisita y su aroma más suave y delicado la distinguen de las colonias comunes.

Compre hoy mismo un frasco de esta finísima loción. Compruebe por qué se la llama "la joya de las lociones".



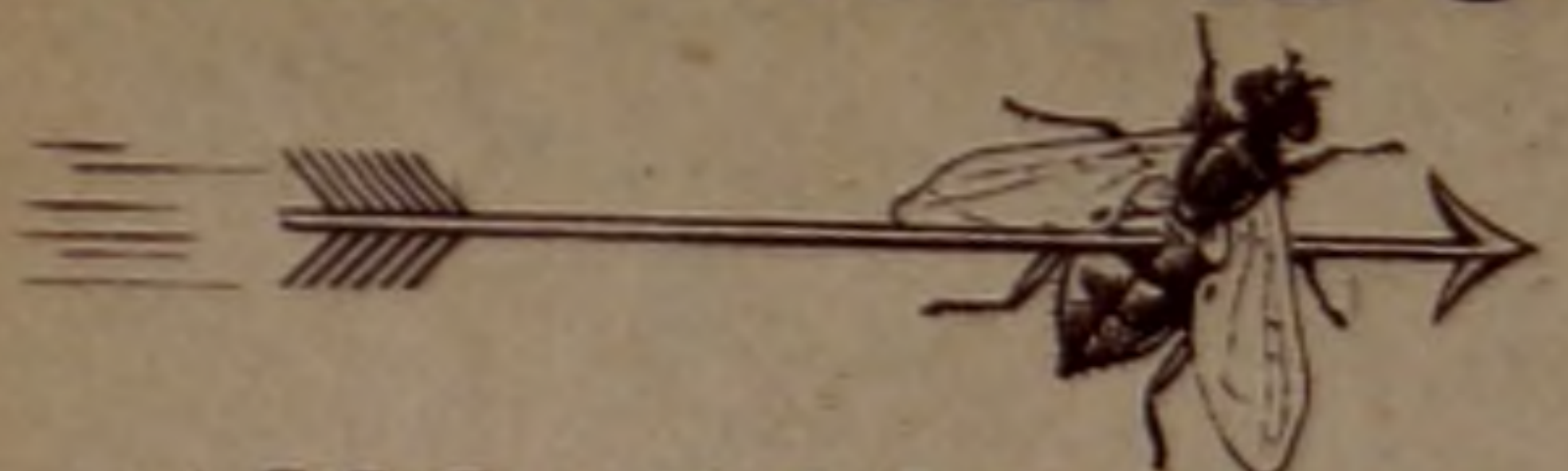
LOCION
COLONIA

York

ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

MATA RAPIDO



y NO MANCHA

FLASH es el insecticida MAS ACTIVO porque se hace exclusivamente con productos puros libres de materias extrañas. Es a base de vegetales y refresca y purifica el ambiente. No tiene colorantes ni materias grasientas. Por eso GARANTIZAMOS que NO MANCHA los cortinados, tapices, ropas, empapelados, muebles, etc.



EL INSECTICIDA "FLASH"

mata rápidamente a todos los insectos con menor cantidad, porque sus componentes son CONCENTRADOS Y MAS ACTIVOS.

UNA DEMOSTRACION

de su pureza. Eche FLASH en un trapo o pañuelo. Déjelo secar y verá que NO MANCHA ni afecta el tejido.

FLASH

¡NO PERDONA!

PARA DORMIR BIEN

¡Sin mosquitos!

es muy sencillo dormir toda la noche de "un tirón" usando espirales FLASH. Duran más horas porque se queman en forma lenta y pareja.



En venta: almacenes, farmacias, ferreterías, etc.

PEPE ARIAS Y AIDA OLIVIER SE CASARON EN MONTEVIDEO

SE CASARON EL ONCE

Muchas veces en nuestras páginas dimos cuenta del noviazgo que hacía una de las parejas ideales del ambiente radial y cinematográfico: Pepe Arias y Aida Olivier. Populares ambos, celebraron en el teatro largas y exitosas temporadas. El éxito que consagró sus nombres y la popularidad "in crescendo" fue velándolos. No fueron nunca entre ellos dos divos. Ni vedettes. Por el contrario: Pepe y Aida se trataron siempre con una sencillez, que lógicamente indicaba claramente que un sentimiento más allá de la amistad iba a unir sus destinos un día. Acaba de acontecer esto. Ella es suave, ágil, flexible. La hemos visto en el escenario muchas veces y muchas veces le hemos dejado nuestro aplauso. Cuando llegó el amor de Pepe dejó el teatro. La actriz sólo quería ser mujer. Sin más atributos de los que tiene una novia. Sin más derechos que los que da el amor... Pepe siguió su carrera ascendente. Multiplicando su popularidad. Cuando Aida dejó por él el teatro, fue como la oficialización del romance. Como la culminación del noviazgo. En el ambiente se esperaba con toda lógica este casamiento... Acontecido un poco lejos del medio donde nació, no por ello hemos estado ausentes, por lo menos en el deseo pirandelliano de que "todo sea para bien".

¿Y cómo no va a serlo dada la afinidad espiritual de ambos?

PAREJA FELIZ

Estos casamientos así, entre figuras consagradas en el cine y en el teatro, refirma lo que tantas y tantas veces expresamos en notas y comentarios sobre el amor entre los astros. Dijimos entonces, que cuando el amor existe, cuando es una realidad y no solamente una apariencia o un espejismo, nada tiene que ver con la condición de la gente. El sentimiento es uno y único, no establece, pues, diferencias entre los artistas y los que no lo son. Pepe y Aida actuaron juntos muchas veces. Nació la simpatía. Así como puede surgir entre dos personas que se acercan en una afinidad espiritual. De la simpatía llegó el amor... Es bien simple. Reconfortantemente simple. Son varios ya los astros que en el mundo de la cámara y el micrófono encuentran el amor. El amor auténtico, que necesita dos anillos, un juez de paz y una libreta... El amor que nos demuestra que los astros y las estrellas epilogan sus romances en la forma común: casándose... Pepe Arias y Aida Olivier, forman ya una pareja feliz. A tantos y tantas expresiones de augurios en ese sentido queremos hacer llegar la de nuestros lectores, por nuestro intermedio. Y las nuestras, por supuesto, también.

Esta misma semana, el flamante matrimonio regresará a Buenos Aires. Pepe debe reintegrarse a los estudios, para cumplir la última película de este año. Aida Olivier, debe inaugurar su casa. Su lujoso nido de amor. El también flamante título de señora, que será como la inauguración de un nuevo período en su vida. Inmediatamente trataremos de entrevistarlos para ofrecer a nuestros lectores las impresiones de esta pareja decidida a justificar su felicidad. También es probable que de Montevideo emprendan viaje a Río de Janeiro, aunque quizá ello no suceda por los compromisos de Pepe Arias con respecto a su labor cinematográfica. Todo ello, si es que no se confirman finalmente ciertos rumores, que dan a Pepe y Aida como inminentes viajeros a Hollywood. Tal novedad a la que se agrega el nombre del director Luis Saslavsky, da cierta verosimilitud al anunciado propósito de ambos, de filmar en el gran país del norte.



UNICAMENTE...



...en LATAS cerradas al vacío DEBE USTED EXIGIR TODDY

PORQUE en esa forma conserva por tiempo indefinido sus magníficas virtudes alimenticias.

PORQUE llega hasta su hogar con el máximo de higiene.

PORQUE tiene Vd. la seguridad de consumir el verdadero y único TODDY que se vende en el mundo entero.

PORQUE en el interior de cada lata hallará Ud. cupones canjeables por valiosos objetos.

POR ESTAS RAZONES TODDY NO SE VENDE SUELTO

Toddy

3 VECES POR DIA

QUE ES TODDY?
Vitaminas, proteínas y calcio.
Carbohidratos y sales
clorificamente combinados.
QUE HACE TODDY?
Corrige la alimentación
deficiente y elimina el
peligro de enfermedades.
TODDY
hace organismos sanos y
fuertes...

CREMA DE BELLEZA

Solimar



LE
BRINDA
SUAVIDAD
TERSURA
Y
PROTECCION
AL CUTIS

En los DEPORTES, en las MONTAÑAS, en el MAR, use sólo SOLIMAR y notará cómo su piel la absorbe fácilmente, conservando su cutis fresco y lozano.

De venta en las principales Perfumerías y Farmacias de la Capital e Interior.



Base de polvo para el día, Cold Cream para la noche.

El pote de ensayo

\$1.



Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante de efecto suave. Además, reeduca al intestino, li brándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastrointestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con permiso...
—Se olvidó de la licencia, Don Espinaca. Está hoy menos criollo que de costumbre...
—Es que me he venido académico. Académico en herédica, que no es una palabra cualquiera, sino el arte de describir y explicar en dibujos simbólicos, los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona...
—El único "linaje" que conocí hasta el presente, era un dibujante...

—Ya ve que concordamos. Pero el asunto tiene cola. Y se refiere a una metida más, cuando no, del tonante Iván Caseros, en su Palacio de la Intendencia. Fué el domingo 17 de noviembre (y nos hemos atrasado para estudiar el caso detenidamente), a las 21.15, más o menos. Un inteligente preguntó entonces: "¿Por qué el escudo de la provincia de Corrientes es el único que tiene una cruz rodeada de flechas y qué simboliza?"

—Déjeme contestarle a mí, que soy un poco "yaceré". En el diario "La Prensa" del 9 de julio de 1935, publicaron los escudos provinciales. Lo tengo a la vista. Y creo que el inteligente del palacio se equivocó en grande. El escudo de Corrientes no tiene una cruz rodeada de flechas. Además, el escudo de Corrientes no es el único que tiene cruz, dado que el de Catamarca tiene también una. Y podríamos decir dos, si contamos la que lleva la corona del ángulo inferior izquierdo. Más. No hay un único escudo con flechas, dado que Santa Fe y Catamarca las tienen, dos cada uno, en sus escudos. Agrego que en ninguno de los escudos provinciales existen cruces rodeadas de flechas, pues en el único escudo que aparecen juntas cruz y flechas (el de Catamarca), las flechas están al pie o en la base de la cruz.

—Cada vez somos más fenómenos coptando a los espinacados. Y que nos rectifiquen, si pueden...

—Pero no se vaya a creer, Iván que le tiramos a su simpática audición. ¿Quién mejor recurso nuestro, que ese surtidor infalible de macanas? Para que se convenza, vamos a meternos con "Pregunte no más". El lunes 2 a las 21.30, un señor pregunta: "¿Cómo se extrae el dividendo a placé en las carreras de los hipódromos de Buenos Aires y San Isidro?" Y como nadie le supo contestar, se leyó su respuesta: "Al total de boletos se multiplica por dos y se le saca el 10 o/o de comisión. Al resultado obtenido se le resta el valor de los boletos de los caballos que pagan p'acé, y al importe obtenido, se le divide por el número de caballos acreedores al sport". Y le dieron los 15 pesos...

—Mal hecho. Reglamentariamente, se paga dividiendo a placé en los siguientes casos: si corren más de tres caballos y menos de ocho, hay placé para dos. Es decir, que si no se produce puesta cobran el primero y el segundo; si la puesta es en el primer puesto, el que entró detrás de los ganadores no cobra. Si la puesta es en el segundo lugar habiendo un solo ganador, la utilidad que corresponde al segundo placé se divide en tantas porciones iguales como caballos hayan hecho puesta. Si en la carrera intervienen ocho o más caballos, hay sport a placé para tres, sin puesta, pero si en el tercer puesto han entrado en puesta dos o más caballos, la utilidad del tercero se divide en porciones iguales a tantos caballos como hayan compartido esa colocación.

—Y sabiendo todo eso, ¿cómo regresa "seco" todos los domingos?

—Salvo los que llueve, haga la excepción. Y sigo. El 28 del anterior, a las 21.45, escuchaba Radio Spléndid. Mejor dicho a Spaventa, en "Campanas", la novela de Montielito que interpretaba. En una de esas, se produce un diálogo entre Fidel y Felisa. Y aquél (Spaventa), le dice a ella: "Cállese... o le tiro con la noche".

—Ese Spaventa es un caso serio. Ya me habían dicho que no peleara con él... Debe ser un fortacho bárbaro...

—Ahora a Radio Belgrano. El 30 de noviembre, a las 20.41, actuaban Pedrito Quartucci, Rita Miranda y Piñeyro en un sketch

cómico. En determinado momento, Pedrito pregunta: "¿Dónde está Julio?". Y Piñeyro, bromista siempre, le responde: "Detrás de agosto, maestro".

—Es que J. J. ha retocado al almanaque. En el anterior, que yo uso todavía, quien está detrás de agosto es setiembre...

—Lo mismo en el mío. Pero sigo. En la misma Radio Belgrano, dialogaban el 29 a las 21.45 Tito Martínez Delbox con una partenaire anónima. En determinada oportunidad, dijo la segunda: "Fué en la calle Piedad...". Sólo que Tito interrumpe: "Pero señora... La calle Piedad se llamaba así hace 30 años..."

—Otro macanazo. Yo que soy de los de antes, puedo asegurarle que la calle Piedad dejó de llamarse así en 1808, en conmemoración de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires. A partir de entonces, se la llamó Francisco Lezica, alcalde de primer voto en 1806. Posteriormente, mucho después, obtuvo el nombre de Bartolomé Mitre, como aun se llama.

—Eso de la defensa y reconquista, me recuerda hechos muy notorios. Y, claro está, los informativos de guerra. En ese sentido, hay que singularizar siquiera en uno, el de LRI del

7 a las 12 horas, aunque el error es general. El locutor de ese informativo se refirió a "Las tropas "fachistas", que se retiraban de Santi Quaranta".

—Lo había reparado. Todos dicen fachistas y dicen mal. Según la real academia, se pronuncia "facista". Y así debe pronunciarse en nuestro idioma.

—Eluda el tema, que a lo mejor hacen cuestión. Pero quedémosnos en la misma emisora. El 5 de diciembre, a las 22.25, escuchará una bella novela: "Impaciencias del corazón". El relator, Alberto Aguirre, refiriéndose a una persona que acababa de ser herida en un duelo, dirá,

además, para que usted lo corrija: "Tiene una cicatriz, una enorme cicatriz, de la que mana abundante sangre..."

—Dos errores. De una cicatriz no mana sangre, sino de una herida. Y si recién se terminaba el duelo —salvo que fuera como el de nuestros políticos— era difícil en verdad que tuviera "cicatrices" del mismo...

—Vd. merecería ser académico. Yo, en cambio, me conformo con adjudicar los 5 pesos de la semana, que van al señor Eduardo Fernández, de los mejores pescadores que tenemos, y que nos remitió un magnífico trabajo acerca de los escudos. Lástima, en verdad, que el espacio no nos permitiera consignarlo íntegro, con sus dibujos respectivos. Vive en Ministro Brin 4175 de Lanús-Este, Ferro Carril Sud.

—Vamos a terminar en paz. Es decir, como empezamos. Lástima que de esa manera, también es cierto, la sigan ligando los inteligentes del Palacio de Ivancito. El 11 por la noche, en Radio Spléndid, "un campero" preguntó qué animal era el que al entrar en el agua dejaba algo y al salir lo recogía. Y qué era lo que dejaba. Muchos guardaron silencio, creyendo en segunda intención. Maliciosos equivocados, según el "Campero" que agregó —ganando los \$ 5— que "era la víbora" que al entrar al agua para bañarse dejaba el veneno en una piedra y al volver lo recogía.

—Tremendo macanazo. Esa es una leyenda para chicos. La verdad es ésta: La víbora segrega el veneno a través de canales que tiene en los dientes, desde ciertas glándulas que bajo la acción de poderosos músculos segregan el veneno. Y una vez expelido no hay forma de que se lo vuelva a tragar, a pesar de lo que dice el "Campero".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



1941

EMPIEZA EL 23 DE DICIEMBRE

en L. R. 2 RADIO ARGENTINA

TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

Destinatario AL PUBLICO OYENTE
Domicilio TODA LA REPUBLICA
Destino REPUBLICA ARGENTINA

U R G E N T E

AÑO NUEVO SE ADELANTA - STOP 2 RADIO ARGENTINA
ANTICIPA LA INAUGURACION DE SU TEMPORADA DE
1941 CON UN RADIO-ESPECTACULO-PRESENTACION
EL 23 DE DICIEMBRE DESDE LAS 20 HORAS

TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

Destinatario AL PUBLICO OYENTE
Domicilio TODA LA REPUBLICA
Destino REPUBLICA ARGENTINA

Firma

Remitente

Domicilio

La Repartición realiza servicio

1501 - T. Gráf. C/2 T. - 10/1040

U R G E N T E

DICIEMBRE 23 DESDE LAS 20 HORAS TODOS LOS RECE-
TORES SINTONICEN L.R. 2 RADIO ARGENTINA
FIRMADO: ADA FAJON - OSCAR ALONSO - AZUCENA
MAIZANI - SANTIAGO ARRIETA - PEPITA SERRADOR

JUAN POLITO - JUANITA IARRAURI - FAUSTINO
ARREGUI - HECTOR MALACIOS - ROBERTO FLORES -

HECTOR IAGNA FIETTA - IBIS BLASCO - LAIO HAR-
BIN - SEGUNDO POMAR - GARCIA MARTI - CARACT.
BUENOS AIRES - CARLOS ROIDAN.

Un Perfume LAKMÉ

ES UN GRAN REGALO

Finísimos, persistentes, inconfundibles, los perfumes LAKMÉ se han impuesto definitivamente, porque al mérito de su calidad insuperable unen la ventaja de sus precios. Desde 1 hasta 200 pesos tiene Vd. regalos para elegir.

Gaste lo que gaste no hallará perfume mejor



DESDE
1 HASTA
200
PESOS



Quando pida Perfumes LAKMÉ no se deje engañar con las imitaciones que le ofrecen. Únicamente es LAKMÉ cuando lleva grabada la marca en el estuche, frasco, etiqueta y CIERRE DE SEGURIDAD.

en el cierre de seguridad

Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

La Canción del Amor en R. El Mundo



Elsa del Campillo y Fernando Borel figuras centrales de "La canción del amor" interesante audición que propala Radio El Mundo, rodeados de los demás intérpretes y del director de la misma, Atilio Supparo, durante un ensayo.

Intervienen en un Gran Programa



El popular cantor nacional Charlo aparece acompañado por el animador Carlos Iglesias durante un descanso impuesto en la audición de los cigarrillos "Imparciales" que propala LR3, y del cual éstos son sus principales figuras.

Los Riojanos Actúan en R. Porteña



Música y canciones riojanas, ponen estos muchachos integrantes del dúo "Los Riojanos" que actúan en Radio Porteña, donde se les escucha con agrado.

Un Astro Firma Contrato en L R 2



Confirmándose nuestra primicia, la foto nos muestra al popular astro cinematográfico Santiago Arrieta el día de la firma de su contrato en Radio Argentina. Lo acompañan José Krasnashy, Roberto Gil y Adolfo Zatzskin de esa emisora y su representante Ricardo Cerebello.

La Lista de Premios de la Encuesta Se Publicará el Próximo Número

Siguen llegando a nuestra "Encuesta Radiotelefónica" auspiciada por Philips, numerosas opiniones de los radioescuchas lectores de todo el país. Señalando el éxito en millares y millares de cupones por medio de los cuales el público determina sus preferencias con respecto a los programas radiotelefónicos, queda ahora la faz más amable para los remitentes: el sorteo de los premios, que, según lo hicimos constar para mayor seguridad del público, se ajustará a los diez primeros premios de la Lotería Nacional de Beneficencia de los 6.000.000, a sortearse el próximo lunes.

Como ya para esa fecha estaremos con nuestra edición en la calle, la nómina de los premiados aparecerá en el ejemplar del día 27 de diciembre. Ya lo saben, pues, quienes aspiran a uno de los diez hermosos receptores con que obsequia Philips a los participantes de la encuesta que la suerte se encargará de determinar.

Un Debut en Radio Belgrano

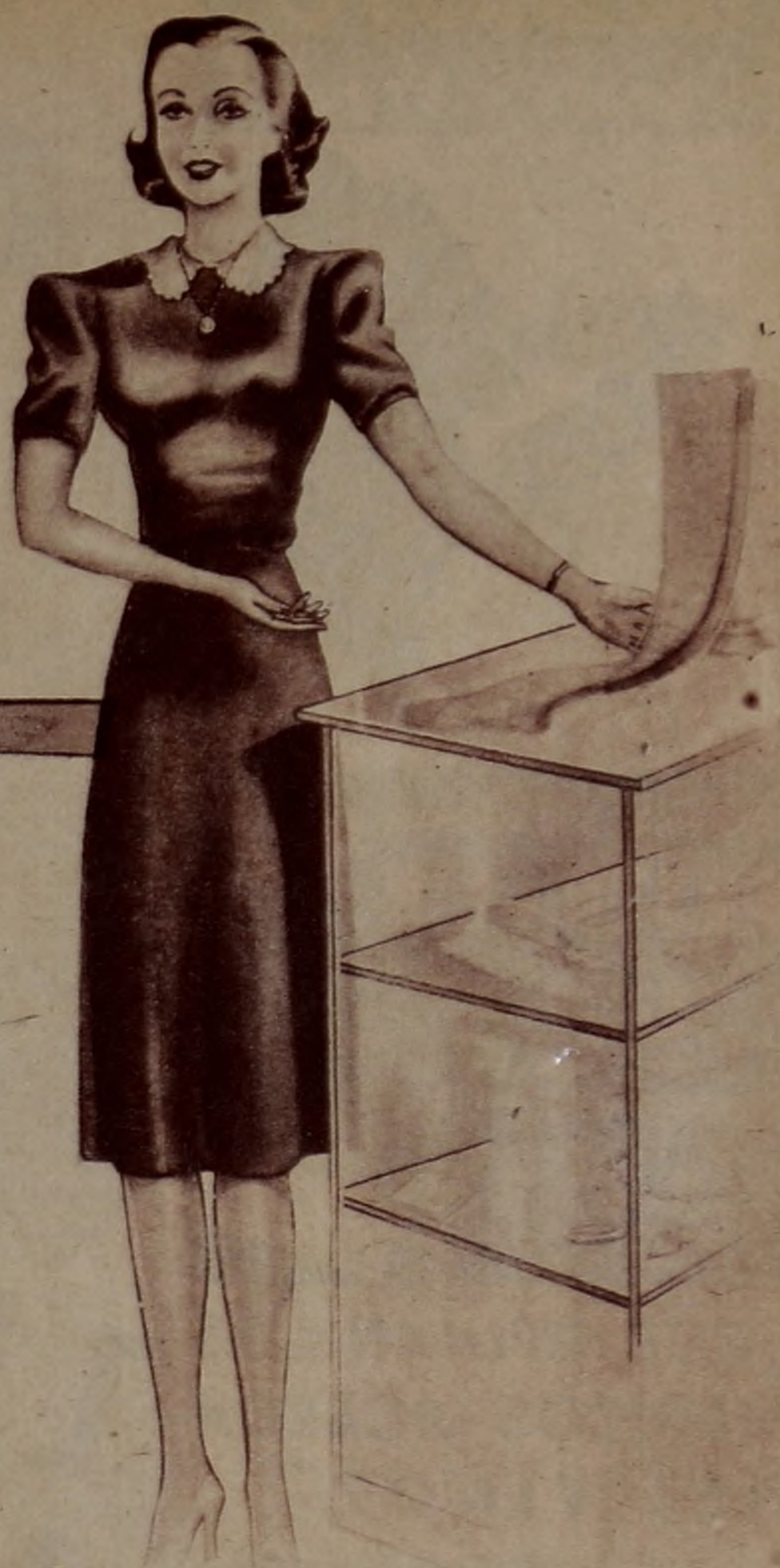


Hugo Pimentel, a quien escucháramos por Radio Belgrano, anunciado como el "malabarista de la voz", retorna a los programas de esa broadcasting, debutando como número exclusivo de las audiciones Pal. mólve. A través de la corta actuación de Hugo Pimentel, veterano en las broadcastings uruguayas, hemos tenido la sensación de que el público habría de recibirlo en forma auspiciosa. Así lo ha entendido la firma que lo incorpora como atracción de las mismas en sus audiciones por Radio Belgrano, y estamos seguros que Pimentel, refirmará los auspiciosos comentarios que provocaron su anterior labor.

Raúl Marengo y sus Muchachos



Entre los conjuntos de jazz que actúan en nuestro ambiente, el de Raúl Marengo continúa refirmando sólidos prestigios. Su labor en Radio Belgrano continúa desarrollándose con el éxito de siempre.



Los que trabajan PARADOS

tienen un recurso fácil y sencillo para evitar y hacer desaparecer los ardores, molestias, grietas e inflamaciones de los pies, propios del esfuerzo a que los someten: el uso del Polvo Lysoform para el Cuerpo.

Si Ud. trabaja parado, camina mucho o sufre por su calzado defectuoso o muy ajustado, lave sus pies y luego espolvoréelos abundantemente con Polvo Lysoform para el Cuerpo, colocándose también entre los dedos. ¡Verá qué sensación de suavidad y frescura siente Ud. todo el día en sus pies!

El Polvo Lysoform para el Cuerpo, moderno preparado científico que ya alcanzó la fama, es eficazísimo para desinflamar la piel y sus pliegues, comunicarle suavidad y darle una frescura y bienestar deliciosos!

Pídale en las farmacias

Tarro mediano \$ 0.75

Tarro gigante \$ 1.05



Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caídos.
PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contrarrembolso.
DISTRIBUIDOR:
Laboratorios BUSTO-LIN
Fragata Pte. Sarmiento 851
(altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911-Bs.As.
Venta en farmacias y perfumerías.

¿QUE OPINAN LOS MEDICOS ACERCA DEL VINO?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dongnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior"; los jueves a las 14.15 por L R 1 Radio El Mundo y los martes a las 14.30 por L S 10 "Radio Callao".



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSÉ 1753 — Buenos Aires

0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60.
Envíos contrarrembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires



Se acerca la Nochebuena. Quiera su sugestión de amor, volver a los hombres a la senda del amor humano...

LUIS A. SETTI MISTERIO QUE

LUEGO COMO GALAN

—Como galán, —prosigue Luis A. Setti— las cosas cambiaron. Las amenazas se tornaron halagos, los prometidos tropis, incendios y ceguera, fueron regalos, cordialidad, paz, ternura y emotividad...
—¿No decían que su voz era la del perfecto "traidor"?
—Sí... Pero descubrieron que en mi voz también había el acento del perfecto galán...
—¿Vivió mejor...?
—Vivi libre de amenazas. Imagínense ustedes: recibí cien cartas diarias de las cuales noventa prometen una paliza, con tanta seriedad, con tanta buena voluntad, con tanta precisión y meticulosidad, que lógicamente, si alguno cumplía su simpática promesa...

—Pero nadie la cumplió, ¿verdad...?
—Nadie en absoluto.
—¿Le decidieron esas amenazas a ser el galán...?
—No. Todo fué accidental. Realicé un galán que encuadraba a mis condiciones y la gente quiso que siempre lo hiciera. "Para redimirme", como escribieron algunos...
Ríe, Setti.
—¿Ahora...?
—Ahora, amigos a develar el misterio.

"EL MISTERIO"

—¿Qué era eso del misterio, amigo Setti?
—Eso del misterio, es lo que me atribuyen una cantidad enorme de simpáticas oyentes y que yo quiero complacer.
—Bueno, ¿en qué reside...?
—En que a mí se me anuncia Luis A. Setti... Y la gente quiere saber a qué nombre o apellido pertenece esa A. ¿Estamos...?
—Estamos... ¿A qué nombre o apellido pertenece?
—Américo. Mi nombre completo es Luis Américo... Ya ven que el misterio no era de los llamados escalofrantes.

—Por el contrario... Un nombre hermoso...
Conformes ya las admiradoras del popular galán, déjenos que le sigamos preguntando algo más:
—¿Qué perspectivas tiene en el próximo año, o para el próximo año...?
—Muchas. Pero por sobre todo, predomina una.
—¿Que es...?
—Tratar de seguir mereciendo la simpatía de la gente. Ese aplauso que nos da la pauta exacta de cómo es recibida nuestra labor.
—¿Algo más...?
—Nada más.
Luis Américo Setti, no es del todo sincero. Sabemos que dos productoras cinematográficas interesadas en que ingrese en su elenco, han realizado oportunas pruebas filmicas con él. Pruebas cuyo resultado se sabrá en estos días y sobre el mismo informaremos a nuestros lectores...
—¿Qué más, Setti...?
—Nada más, señores...
—¿Volvería usted a ser el traidor en cambio del galán...?
—No... ¿No creen ustedes que sería volver a exponerme a las amenazas y a la antipatía de la gente...?
Ríe. Y se aleja rumbo a Radio El Mundo, cumplida ya la hora de comenzar el ensayo en la compañía de Carmencita Valdés.

TIENE UN DEVELAR



Salus

en mate, refresco o helado

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, brinda en mates coronados con gallardo copete de menuda y apretada espuma, toda la frescura de su aroma y sabor generoso y completo, hasta el rezongo final de la bombilla.

SALUS, en te-mate, se toma con verdadero deleite en todo tiempo. Con hielo y azúcar es el más sano, rico, saludable, criollo y económico de los refrescos, porque apaga la sed, despeja, anima y suprime la fatiga.

SALUS, en riquísimos helados de fácil preparación y exquisito sabor, es manjar veraniego, que agasaja a quien lo toma y evidencia el buen gusto de quien lo sirve.

SALUS, es yerba bien nacida y cuidada con primoroso esmero como las flores de un jardín, besada por el sol de las colinas. SALUS, yerba de la Patria y orgullo de su industria, es símbolo auténtico de argentinidad.

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera, S. A.

VICTORIA 2666

BUENOS AIRES

**CON OTRA
CREACION VUELVE
YAYA SUAREZ
CORVO, LA MUJER
QUE ESCRIBE
PARA TODAS
LAS MUJERES**



"STELLA MARIS"

La Virgen de los Navegantes

Es un intenso drama, vigorosamente diseñado, donde palpitan las buenas y malas pasiones de la vida real, triunfando los buenos sentimientos y las nobles acciones, bajo el auspicio protector de STELLA MARIS, la Virgen de los Navegantes.

La acción se desarrolla en una aldea de pescadores de la Frisia Holandesa, sobre el Mar del Norte.

A PARTIR DEL 1.º DE ENERO, TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS, A LAS 10.15 EN EL TEATRO RADIAL COLGATE.

LR 3, RADIO BELGRANO

SE FILMARA "UN BEBE DE PARIS" EN LA QUE VUELVEN PARRAVICINI Y PAULINA SINGERMAN DIRIGIDOS POR ROMERO



Otra gran película promete "Lumiton" para la temporada venidera, con la filmación de "Un bebé de París", sobre la conocida obra teatral de Dama y Dardos, estrenada con rotundo éxito en nuestros escenarios, años atrás.

Con ella, Manuel Romero dirigirá por primera vez con argumento que no le pertenece, dando así satisfacción a quienes le criticaban el trabajar permanentemente sobre temas que le pertenecían, cuando el cine es, antes que nada, arte de colaboración.

La película, que comenzará a rodarse en el mes próximo —Romero ya está trabajando en su encuadre— tiene, además, dos centros de atracción poderosos. En ella, en efecto, vuelven a la pantalla dos de las figuras estelares del cine criollo, alejadas desde muchos meses atrás: Florencio Parravicini, que tantas simpatías goza en el país, y Paulina Singerman, la blonda estrella de "La rubia del camino", que hizo su debut ante las cámaras, precisamente en esa cinta, dirigida por el mismo Romero, a poco de regresar de una exitosa gira que la mantuvo alejada del país por más de un año.

Se va cumpliendo, pues, matemáticamente, el plan señalado por Lumiton en su enunciación de propósitos para 1941. Ya hay filmadas dos películas: "El mejor papá del mundo" y "Yo quiero ser batallana". Está en filmación "Agulla Blanca". Comenzarán en enero y febrero, además de la nombrada, "Locos de verano" y "Embrujo", todas ellas superproducciones en la que la filmadora de Munro, expone la suma de sus recursos artísticos.



CIERRA EL AÑO

Con el estreno de "Petróleo", que debió registrarse en momentos de entrar en máquina esta edición, se cierra el año cinematográfico local, en torno al cual hemos formulado nuestro juicio. La última película fue presentada por la E.F.A., pero es la primera producción de los flamantes estudios San Miguel, del señor Machinandiarena. "Petróleo" fue dirigida por Arturo S. Mom, uno de nuestros buenos directores, sobre tema de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. Luisita Vehil, Iris Marga, Sebastián Chiola, Fernando Borel, etc., son sus primeras figuras. Le puso música el maestro Gutiérrez del Barrio, participando también Julio De Caro con su orquesta y la folclorista Marta de los Ríos.

'EL ALMA EN UN TANGO'

El infatigable Julio Irigoyen, director lanzado a cumplir un plan de películas que agrupa a más de 30 títulos, en el plazo de tres años, está filmando actualmente "El alma en un tango", sobre argumento propio y con un discreto plantel de intérpretes, encabezado por el popular cantor nacional Héctor Palacios.

La película, que se rueda en las galerías de Nira, estará lista dentro de pocos días, anunciándose que rodean a Palacios, en los planos más destacados, Lea Conti, Percival Murray y otros intérpretes conocidos.



GUILLERMO BATAGLIA EN "LOCOS DE VERANO"

Se anuncia una incorporación interesante al elenco que actuará en "Locos de verano", película de Lumiton con la que debuta como director Antonio Cunill Cabanellas, uno de nuestros directores teatrales de mejor perarquia.

Enrique Serrano será su protagonista y Guillermo Bataglia tendrá a su cargo uno de los principales papeles.

"TIERRA ADENTRO" TERMINA

La San Telmo Film anuncia como inminente el fin del rodaje de "Tierra adentro", su primera producción, que dirige Tino Dalbi sobre argumento de Salvador Riese.

En dicha película actúa en un papel femenino de responsabilidad la novel artista cinematográfica Leda Baires, en quien se confía plenamente. Quienes la han visto moverse frente a las cámaras afirman que posee condiciones que pueden llevarla rápidamente a un puesto excelente dentro de nuestro cine.



BOLSA DE NOTICIAS

• Todo el material de Argentina Sono Film será expuesto en 1941 en la sala del Monumental, en calidad de estreno. Ambas empresas firmaron, hace pocos días, el contrato respectivo.

• La misma empresa ha fijado el turno de sus películas. Después de "Hogar, dulce hogar", presentará "Napoleón", con Pepe Arias y posteriormente "La canción de los barrios", que dirige Amadori con Del Carril como astro.

• Se filman activamente, en Córdoba, los exteriores de "El cura Brochero", cuya recia evocación interpreta Enrique Mullo al reintegrarse al cuadro. La dirige Demare, sobre argumento de Mileo y Mac Dougall.

• Nicolás Fregues, uno de los grandes actores nacionales, volverá a la pantalla en próxima fecha. Se le ha hecho, al efecto, una tentadora oferta.

• También hay una empresa interesada en contratar a Roberto Flores, el popular "Chato", creador de tantas canciones de éxito y de innegable popularidad.

• Antes de fin de mes inicia Soffici "Yo quiero morir contigo". Angel Magaña y Elisa Galvé son sus protagonistas. El argumento es de Amorim y Gómez Massiá y la auspicia Pampa Film.

YA TIENE SECUELA "AGUILA BLANCA"

Una noticia interesante, para los admiradores de Francisco Petrone. Y para los que lo serán, según lo asegura Lumiton, de las dos figuras juveniles de la película "Aguila Blanca", que dirige Christensen, tendrá, según se adelanta, una secuela inmediata: "Un capitán de quince años", también con Petrone como astro y del mismo director.

El protagonista de "Prisioneros de la tierra", inactivo desde entonces hasta la cinta que filma ahora sobre argumento de Yaman-dú Rodríguez, tendrá, por lo visto, intenso trabajo.

La Baires y no 'Efa' hará "Un amor en el camino"

Parece ser que inconvenientes insalvables van a obligar la suspensión de una de las primeras cintas anunciadas para 1941 por Efa: "Un amor en el camino", que debía dirigir Zavalia, con Hugo del Carril y Delia Garcés como intérpretes principales.

Al parecer, el argumento habría sido retirado ya por Zavalia y Manzi, sus autores, y lo filmarían con Delia y otra figura en Baires Film, siendo muy posible que Zavalia se desvincule totalmente de Efa.

Un actor se convierte en autor: Homero Cárpene

Homero Cárpene, actor de conocida labor en distintas películas de Pampa Film especialmente, ha evolucionado, al parecer, en su vocación. En colaboración con Humberto de la Rosa, autor de varios éxitos, acaba de entregar, efectivamente, un argumento al sello nombrado de Martínez, que se titula "Casa Cuna" y simultáneamente otro a la Atlas Film denominado "Alem", y en el que se glosa la figura del líder político.

LA "APPA" SE DIRIGIRA A DIPUTADOS EN DEMANDA DE ATENCION AL CINE

La "Appa" —Asociación de Productores de Películas Argentinas— en la que se agrupan todas nuestras grandes filmadoras, en conocimiento de que la Cámara de Diputados tiene el propósito de considerar un proyecto por el cual se gravaría con un nuevo impuesto a los espectáculos teatrales y cinematográficos, acaba de enviar a dicho cuerpo una nota redactada en los siguientes términos:

"Habiendo llegado a nuestro conocimiento que esa H. Cámara va a considerar un proyecto de gravamen de 5 olo a los espectáculos teatrales y cinematográficos, y cuyo producto se destinaría a la construcción y sostenimiento de hospitales de alienados, esta asociación, a pesar de reconocer los sanos motivos de ese proyecto, manifiesta al señor presidente que todo nuevo impuesto, por infimo que sea, vendrá a perjudicar a esta industria, que en estos momentos está gestionando de los poderes públicos un apoyo que las circunstancias exigen, pues hasta ahora sólo se mantiene con el esfuerzo de unos cuantos hombres de empresa deseosos de ofrecer a nuestro pueblo una nueva industria, importante para su propaganda en el exterior y que refleje el adelanto alcanzado por el país".



SE FILMARA "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Hugo del Carril y Aida Alberti en un emotivo pasaje de "La canción de los barrios", actualmente en filmación en Argentina Sono Film bajo la dirección de Luis César Amadori.



Esta escena en la cual vemos a la primera actriz Amanda Ledesma rodeada de un grupo de simpáticas "extras", señaló el comienzo de la filmación de "Si yo fuera rica", en los estudios E. F. A.



Antes de posar para la cámara, Amanda Ledesma, recibe algunas oportunas indicaciones del flamante director Carlos Schliepper, sobre cuyo desempeño el directorio de E.F.A. confía plenamente.

En un momento interesante de la filmación, el fotógrafo ha sorprendido a Pedro Maratea, Amanda Ledesma y Carlos Castro poseionados de sus papeles.

Elija su modelo para las PROXIMAS FIESTAS

en el atractivo surtido que hemos preparado últimamente.

Solicite un

CREDITO
A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses

A. — Este y otros modelos interpretados en telas de actualidad prolijamente confeccionados, desde \$ **22⁵⁰**



B. — Magníficos trajes de soirée, en ricos géneros de reciente creación, modelos exclusivos, desde \$ **27⁹⁰**

C. — Elegantes y prácticos vestidos en telas lisas, rayadas e imprimées, con detalles de exquisito gusto, desde \$ **14⁹⁰**

MODAS Y PIELES
Luminton
Bmé. MITRE 990 - U. T. 35 - 0153

RETORNA EN "SI YO FUERA RICA"

Luego de filmar una serie de interesantes exteriores en Córdoba, ha comenzado en los estudios de la E. F. A., en forma definitiva, el rodaje de la nueva producción de ese sello "Si yo fuera rica". Reune esta película cuya dirección le ha sido confiada a Carlos Schliepper, quien hace su debut en tal carácter, a un extraordinario elenco artístico, encabezado entre otras, por las siguientes figuras: Amanda Ledesma, Pedro Maratea, Esteban Serrador y Carlos Castro. Cabe señalar que para algunas tomas de esta filmación habrá en los mencionados estudios un extraordinario despliegue de "extras".



Amanda Ledesma y Pedro Maratea, comparten juntos los papeles de mayor responsabilidad de "Si yo fuera rica". Los vemos en un amable pasaje durante el rodaje de este nuevo film.

A M A N D A FUERA RICA"



Sobre el tablado de un cafetín que sirve de decorado a varias escenas de "Si yo fuera rica", Amanda Ledesma se luce interpretando una interesante canción.

ROSEMARY LANE
Foto Warner Bros.



Adios pecas con **PECREM**

Librese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60
en todo el país.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70

LO MEJOR CONTRA LAS POLILLAS



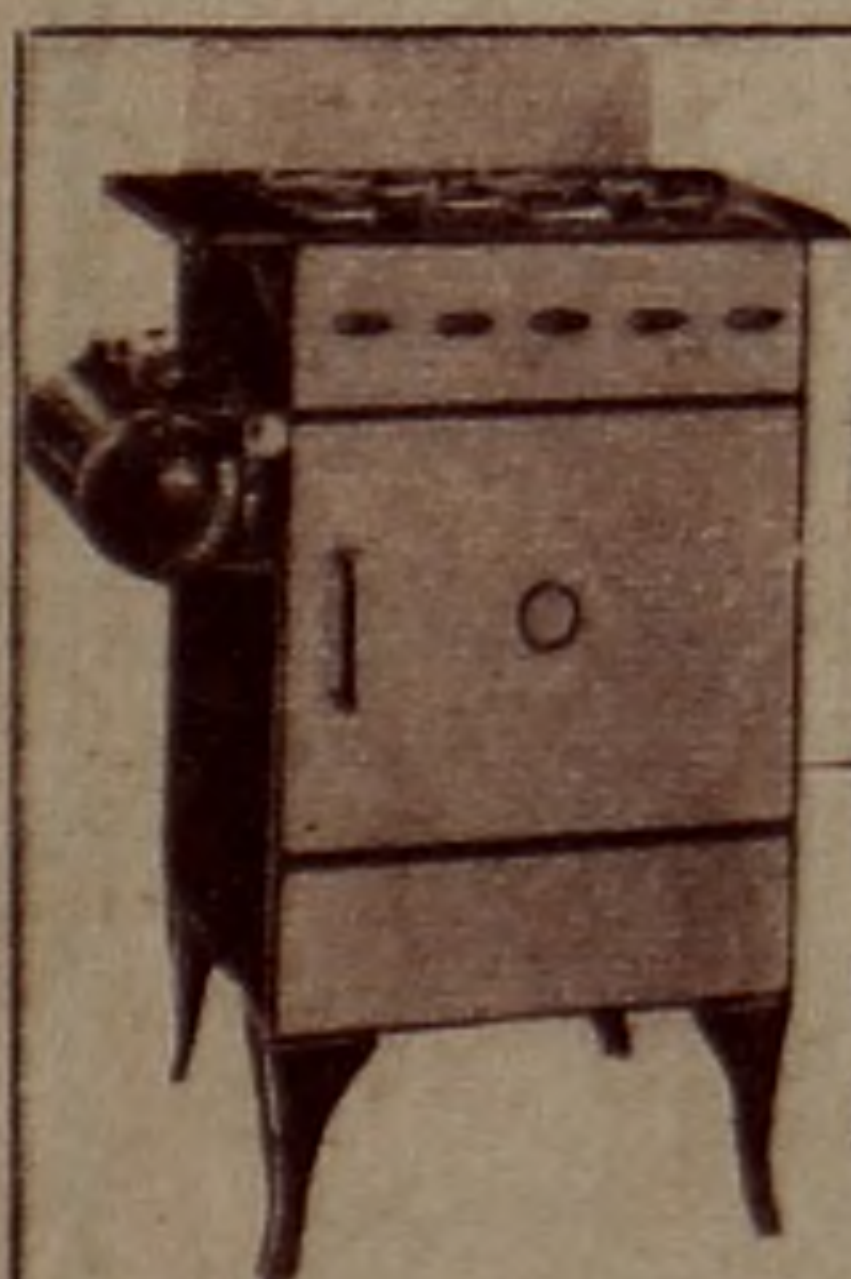
DESTRUYA las polillas y libérese del desagradable olor de naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es 10 veces más eficaz que la naftalina, y además perfuma exquisitamente la ropa, conservándola lista para vestir en cualquier momento



CIRCE

40 ctvs.

ANTIPOLILLA MODERNO



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54, 4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Graves líos entre Hugo del Carril y Alberto de Zavalia.
—¿Qué sapa?, como dice Discepolín.
—Pasa que ya no dirige el segundo la película del primero en Efa.
—¿Motivos?
—Asunto de faldas.
—Che, no sea chimentero... Vea que ambos están muy enamorados y son maridos recién debutados...
—No tome por mal camino...
—Usted maneja...

—Alguien tiene interés —los motivos no los sé— de que actúe con él en su película una rubia estrellita.
—Ajá.
—Y Zavalia, por su parte, arguye que el papel había sido escrito para Delia Garcés de Zavalia.

—Ajá.
—En resumidas cuentas... que ya no trabajan juntos.
—¿Y el argumento que escribieron Homero Manzi y el director?
—Dormiré... hasta mejor momento...

—A fines de año la calenturienta imaginación de la gente acelera su ritmo.
—Basta de introitos... ¿Qué sucede?
—En el mismo elenco: Angel Magaña, Nuri Montsé, Roberto Airalde, Mecha Ortiz y mucha más gente de cine.
—Linda película.
—Es que no se trata de un film, sino de una temporada teatral que se proyecta realizar en el Metropolitan, con la dirección de Pablo Suero.
—Ojalá se haga. Me gusta comparar la imagen del lienzo a la real realidad...

—Fernando Borel se achica.
—Le viene bien... Deben sobrarle no menos de veinte centímetros.
—No me refiero a la estatura, sino al género.
—¿Al género?
—Sí, caro. Antes, Fernandote cantaba lírico. Luego internacional... y ahora...
—¿Y ahora qué?
—Tangos, fratello, tangazos de mi flor...
—Voz tiene.
—Y estudia día y noche...
—Pobres vecinos...

EL BRULOTE GRAFICO



Como varios directores estaban buscando una pareja juvenil y romántica para cierta película próxima a filmarse, alguien tuvo la feliz idea de recordar a dos adolescentes luminarias de nuestro cine: Olinda Buzán y Paquito Bustó. Y parece que las cosas van bien. Por lo menos se tomaron ya las pruebas —que ofrecemos— con resultado halagador. Ella, es una "Julieta" del 1910. El un Romeo que como el otro pierde el pelo pero no los arreos...

—Amigo, el gremio cada día se ralea más...
—¿Qué quiere decir eso?
—Cada vez son más los viajeros...
—Felices de ellos...
—Y desgraciados de nosotros... A los nombres de Alicia Vignoli de Amadori y de Luis César Amadori, corresponde agregar ahora el de Luis Saslavsky...
—¿También se va Luis?
—También:



—A propósito... ¿Dónde van "tutti quanti"?
—A Iunaited Steits... que así pronuncia Estados Unidos un inglés amigo mío.
—Lo felicito... ¿Los dos Luises van de riguroso paseo?
—Eso aseguran... pero no me extrañaría...
—A mí tampoco... Es muy lindo dirigir en Iunai... o como diablos se diga...

—Es absolutamente inexacto lo del matrimonio de Angelito Magaña y Nuri Montsé...
—Ya lo sé... Y es lástima porque formaban una encantadora pareja.
—¿Formaban?... ¡Y forman! Un guarda de tren, amigo mío, los vió juntitos.
—¿Dónde?
—En Mar de Ajó...
—A lo mejor se encontraron allí de pura casualidad...
—Nadie lo pone en duda... Ni ellos mismos...



—Un director más, querido amigo.
—Si se refiere a Enrique Amorim, la información es añeja.
—De él iba a hablarle...
—Llegó tarde...
—Sí. Pero lo que usted no sabe es que, supervisado por Mario Soffici, realizará la versión cinematográfica de su novela, "El caballo y su sombra", que trata un interesante problema campero, en el cual, naturalmente, no falta el dramita de amor...
—Sabía algo más... y lo perdono...



—Nuri Montsé, la blonda (¿o se habrá teñido otra vez el cabello?) está pasando un mal trago, a pesar del veraneo...
—¿Qué le pasa a la simpatiquísima muchacha?
—Tuvo diferencias con la Sono Film por un papel. No lo aceptó... Los ánimos se enardecieron... Intervención de escribanos...
—Oiga, esg ya lo dijo...
—Venga a párrafo siguiente...
—Voy corriendo...

—Ya estamos... Otras productoras han hecho causa común con Sono...
—¿Y?
—Que a lo mejor no encuentra trabajo en otras compañías...
—No lo creo...
—Yo no miento...
—Puede ser... Pero aunque se haya adoptado una medida así, en cuanto pase el calor del primer momento —por algo somos latinos— ya verá usted que las cosas vuelven a su cauce normal. La familia cinematográfica no debe complicarse así la vida.



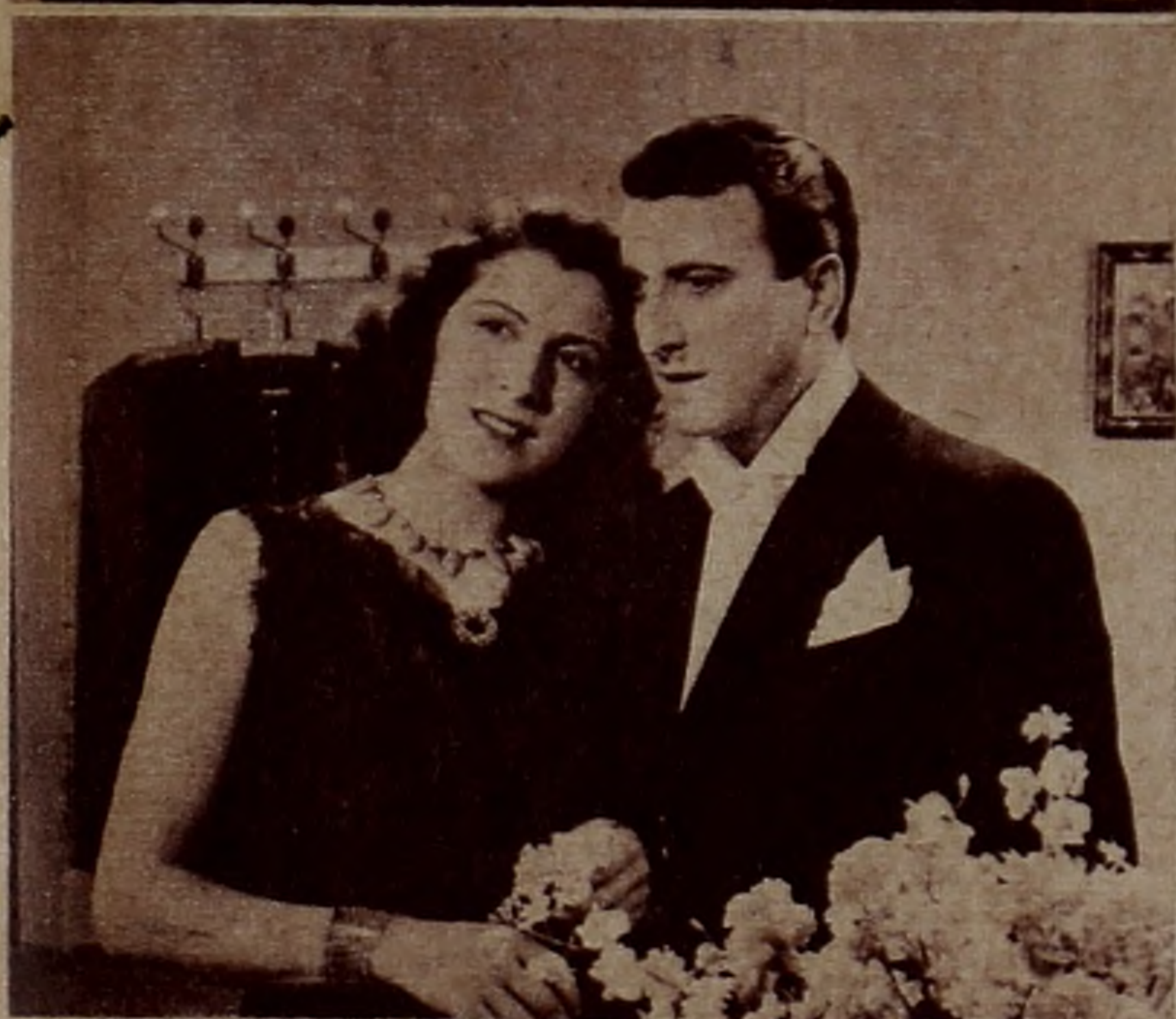
FINALIZO EL RODAJE DE "CANCION DE AMOR"

Acaba de finalizar la película "Canción de amor", en la cual debutan cinematográficamente dos elementos aplaudidos del micrófono: Nelly Omar y Carlos Viván. "Canción de amor", que ha de ser presentada en breve, fué realizada con la dirección del Sr. Irigoyen, sobre un argumento de Roberto de Prisco, que fué asimismo ayudante de dirección.

Carlos Viván y Nelly Omar, los simpáticos protagonistas de "Canción de amor", de amplia fotogenia, como podrá apreciarse. Ambos, también, cantan en dicho film.

Tino Tori, Rodolfo Velich y Elvira Solans, que tienen en esta película importantes papeles y sobrados motivos de lucimiento.

Nelly Omar y Carlos Viván, en una emotiva escena. Ambos asumen en este film una responsabilidad que tocará luego juzgar teniendo en cuenta su condición de debutantes.



EL PROBLEMA MUNDIAL DE LA HORA PRESENTE!

SAN MIGUEL

UN GRAN CONJUNTO ESTELAR DE PRIMERAS FIGURAS!



EN ESCENA
SELECCION DE MUSICA
Y DIBUJOS DE LA
PELICULA A CARGO DE
UNA ORQUESTA DE 150
PROFESORES CON
EJECUCIONES EN
INSTRUMENTOS AUTOMATOS
Y LA INTERVENCION DE
MARTHA DE LOS RIOS
GREGORIO BARRIOS
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
A. SEPTEMBER DEL BARRIO

de
ARTURO CANCELA
PILAR DE LUSARRETA

Distribuida por



HOY
CINE
MONUMENTAL

SAVATZKY 100 - U. S. 31 - 1935

Dirección
ARTURO MOM
Sobre nuevos rumbos
ROMANCE! DRAMA! AVENTURA!
INTRIGA! CLIMA! ACCION!



Mecha Caus, protagonista de "Azahares rojos", la noche del estreno en el cine Monumental, rodeada de gran número de admiradores.

Nini Gambier, la simpática estrellita, junto a Mary Parets y a un familiar, que también asistieron al estreno de "Azahares Rojos".



Carmencita Valdés junto a Raquel Nótar, rodeadas también de los in-faltables admiradores, disponiéndose a entrar al cine.

Antuco Telesca, Juan José Piñeyro, y Mercedes Pibernat, optimistas y sonrientes, como cuadro a "la noche del estreno"...



'AZAHARES ROJOS' ES UNA BUENA CINTA CRIOLLA

PROBABLEMENTE sea "Azahares Rojos" la película cuya filmación llevó más tiempo. Las amplias reconstrucciones realizadas para lograr el ambiente de la época rosista, que hicieron necesarios grandes escenarios, así como la demanda al Museo Nacional de Luján de cosas y objetos como elementos decorativos y la cantidad de escenas al aire libre, dificultaron el rodaje cuya filmación debió suspenderse muchas veces. "Azahares Rojos" presentaba como actriz cinematográfica a Mecha Caus, de amplia popularidad ganada a través de su actuación radioteatral. Junto a ella debutaba también quien fuera su galán por espacio de varias temporadas: Antuco Telesca. Como en todo debut, en cualquier aspecto artístico debe pagarse siempre tributo a algo o a alguien. Mecha Caus, cuya primera labor no permite abrir un juicio decisivo se desempeñó correctamente. Un tanto cohibida en algunas escenas, pero recuperando hacia el final cierta agilidad como consecuencia lógica y resultante de haber cobrado más familiaridad con la cámara fotográfica. Su responsabilidad frente al público que la sigue a diario y a través de su actuación radiotelefónica ha sido salvada. El mismo juicio nos merece la labor de Antuco Telesca, de amplia simpatía, aunque aquella sea mucho más breve y no esté lo suficientemente aprovechado. "Azahares Rojos" desarrolla un episodio dramático, con propensión a la tragedia, que como dijimos transcurre en la época rosista, en los meses que precedieron a la derrota de Rosas en Caseros, por Urquiza. Debe señalarse en este film, antes que el valor intrínseco del mismo, un encomiable esfuerzo en cuanto a presentación escénica, con reconstrucciones de época, mejor realizadas que aprovechadas por Edmo Cominetti. El tema de la película, disgregado muchas veces, pero siempre interesante por la sugestión de su clima, sintetiza la lucha de aquellos tiempos, entre unitarios y federales. Uno de aquéllos huye para librarse de una muerte segura, encontrando refugio en su propio hogar. Su flamante esposa a punto de ser madre, debe sufrir humillaciones y contrariedades sin fin, hasta que la llegada de Urquiza trae la paz al hogar con la caída de Rosas en Caseros. La simpatía del episodio hace que la película no languidezca, pues tiene elementos emocionales, recuperando de tanto en tanto alguna movilidad, pero abusando frecuentemente de las sombras. Pudo haber sido aprovechado mejor el argumento en cuanto se hubiera evitado la ampulosidad de las situaciones artificiosas. Ha de tener, "Azahares Rojos", favorable acogida en el público adicto a Mecha. Mecha Caus, motivo principal del mismo, salva esta primera presentación en la pantalla, que implica una gran responsabilidad. Repetimos: la simpática labor de Antuco Telesca y Juan José Piñeyro, lucida la de Elisa Labardén y muy fría la de J. J. Caraballo.

LOS "SETS" DE SAN MIGUEL SE ABREN, POR PRIMERA VEZ, A LA PRENSA DEL CINE



El domingo pasado, al mediodía, los estudios "San Miguel" se abrieron por primera vez a los críticos de nuestro cine, por gentil invitación del Sr. Miguel Machinandiere n. a., uno de sus dirigentes. La foto muestra a un grupo de los asistentes a la fiesta.



Un ángulo de la fiesta realizada en Bella Vista. Conocidas figuras del periodismo cinematográfico, recorrieron después los suntuosos y modernísimos "sets" de San Miguel.

El señor Miguel Machinandiere n. a., una de las figuras dirigentes del poderoso sello que inicia su actividad con "Petróleo", en un momento del almuerzo. Lo rodean los señores Korn, de nuestra editorial, Tálce, Avilés, Sciammarella, etc.



SE INAUGURA UNA PODEROSA AGENCIA



Ha sido inaugurada la primera gran organización argentina de representaciones, en el medio cinematográfico. Su director, señor Ricardo Cerebello, con Hugo del Carril, Aida Alberti, Ana María Lynch, Elisita Galvé y Elena Lucena, en la fiesta inaugural.

Cuatro figuras conocidas, en la fiesta: Luisita Vehil, Ignacio Corsini, T. Lusiar-do y F. Alvarez.



Fanny Navarro, Adolqui Millar, Ali Salem de Baraja, María de la Fuente, Adrián Cúneo y otros artistas conocidos.

Laura Hernández, Aida Alberti, Isabel Figlioli, María Esther Duckse, María de la Fuente, Santiago Arrieta, Cerebello, Gargano y otros, durante la recepción.





SINTESIS
NOVELADA
DEL
ARGUMENTO

"HOGAR, DULCE

UNA tarde cualquiera frente a la popular broad-casting "Radio Norte", llega "Madreselva", Camelia Manzini, a quien también se le conoce con el apelativo de "La emperatriz de la canción criolla". Se tienden hacia ellas las libretitas reclamándole autógrafos y más autógrafos, por unos cuantos chicos. Cuando los elude, pregunta por el director, por el gerente de Radio Norte, con evidente fastidio.

—No podrá atenderla el director, señora...
—No... ¿No habíamos quedado en que contrataría más gente para que me pidiera autógrafos...?

—Sí, pero...
—Pero... pero...

Y Madreselva se aleja a la sala de transmisión. Va a comenzar la audición de "Hogar, dulce hogar", donde Cleofé, acompañada por Lucia, Catalina y el speaker, ofrecen recetas de cocina. A punto de comenzar a transmitirse los avisos de las conservas "Mausirán", un empleado da la orden y la escribe en un pizarrón del estudio: "Se suprimen los avisos de las conservas 'Mausirán' inmediatamente". La sorpresa es grande. El señor Mausirán, fabricante de esas conservas, es el avisador más fuerte. Así se lo hace saber a Daniel Zelaya, director de Radio Norte, el gerente.

—De ninguna manera permitiré esos avisos —grita Zelaya—. Aviselo a Mausirán.

—Pero es que el señor Mausirán...

—De ninguna manera! ¡Esas conservas envenenan a la gente! Mientras tanto, el señor Mausirán, en su escritorio, se sorprende al no escuchar desde el aparato receptor la característica de su programa en la audición "Hogar, dulce hogar", altamente cómica, con pintorescas recetas culinarias y pintorescos avisos. "La manteca Floridoro de su desayuno es el primor, es alegría y decoro, economía y sabor". El señor Mausirán, que en tanto, se ha apersonado a la broadcast, habla y discute con el señor Daniel Zelaya, previamente de haberse anunciado con muestras de enojo a la secretaria del señor Zelaya, que acaba de entregar a éste dos almanaques de cuero de Rusia, muestra de los encargados para regalar a la clientela.

—Quédate usted con uno —ha dicho Zelaya—. Yo guardaré el otro.

—Bien, señor. Le recuerdo que mis vacaciones...

—¿Sus vacaciones?...

—Sí... las aprovecharé para casarme. Y usted está invitado.

Mientras tanto ha entrado Mausirán. Queda

solo con Zelaya. Discuten ambos acaloradamente.

—No se pasarán más sus avisos. ¿Por qué...? Porque sus conservas envenenan.

—¡Esto le costará caro, Zelaya! Con Mausirán no se juega —replica éste. Y al tiempo que Mausirán sale, la secretaria que le anuncia a Cleofé, exclama:

—Tenga cuidado, señor Zelaya. Mausirán es un hombre peligroso.

Entra Cleofé a decir a Zelaya que le dé una oportunidad para sus dotes de novelista policial. Zelaya quiere eludir la lectura del folletín de Cleofé, pero no puede. La señorita Gurruchaga, secretaria de Zelaya, quiere disculparse de haber permitido la entrada a Cleofé Villagrán, que mientras se dispone a leer un episodio de su novela a Zelaya, éste atiende un llamado telefónico.

—El santo y seña es "Cuero de Rusia". Te esperaré—. Mientras tanto, Cleofé ha tomado el carnet-almanaque de las muestras, que Zelaya le quita, prometiéndole otro a ella y a los demás empleados de la broadcast. Cuando Cleofé Villagrán se dispone a leer nuevamente, Zelaya la elude. En el pasillo encuentra a Lucia. La invita a cenar. Y ambos se alejan, citándose en un restaurant. En la calle, Daniel toma el auto de Cleofé y se aleja. Se detiene en una casa del suburbio. Golpea.

—"Cuero de Rusia" —dice—. Y a poco le abren, entrando Daniel.

Es ahora la acción en el restaurant, donde Lucia espera a Daniel. Está allí Raúl, un amigo de aquel que lo llama.

—Pero Daniel... Está aquí Teresa y venís con una chica...

—Es una empleada de la radio... De la audición "Hogar, dulce hogar". Lo hago para que Teresa me deje en paz. Pero a poco, Teresa llama a su mesa a Daniel. Le hacen bromas a Lucia, preguntándole si es cocinera. Lucia comprende que se burlan de ella. Y se marcha. Al otro día, en casa de Cleofé Villagrán, que está con unas admiradoras hablando de la paz que reina en su familia, llega el inspector de policía Souza, que pregunta por ella y se la lleva detenida, pues su auto ha sido el indicado como el que estuvo detenido la noche del crimen en la casa de la víctima. Van con ella a la casa del crimen y sólo encuentran un almanaque para el año próximo, al que falta la primera página. De los mismos que Daniel Zelaya iba a regalar a sus empleados. Cleofé, que lo ve, nie-

ga reconocerlo. Cuando Cleofé se retira para avisar a Zelaya de lo que pasa, no advierte que es seguida por los pesquisantes. Daniel está en el casamiento de su secretaria, a donde llega Cleofé. Lo hace vestir con las ropas del novio, se pone ella las de la novia, pagándole cinco mil pesos por prestarse a ello, y se alejan, burlando a la policía.

—Usted —le dice Cleofé a Daniel— tomó mi coche y en la casa donde usted estuvo mataron a un hombre. El almanaque de cuero de Rusia fué hallado. — Daniel niega al principio a Cleofé. Luego le agradece su protección, aunque ella no cree que sea el asesino. Y Cleofé se dispone a encontrar al verdadero criminal. Mientras tanto, la secretaria de Zelaya y su novio, Juan Esteban, llegan a un hotel de las afueras, casados ya. Ya en casa de Cleofé, Daniel dice a ésta que él tenía dos almanaques. Se quedó con uno y otro lo dió a la... ¡secretaria!

—Entonces el matador es Juan Esteban. — Y Cleofé se marcha a decir eso a la policía, que va a detener a Juan Esteban al Tigre, donde está alojado. La policía hace caso a la acusación de Cleofé y entra en el cuarto de la secretaria de Zelaya y su esposo Juan Esteban. —¿Dónde está el almanaque que le dió el señor Zelaya, señorita...?

—Se lo di a mi esposo. El lo ha perdido. Y el inspector Souza detiene a Juan Esteban.

Mientras tanto, se ha descubierto la identidad de la víctima: un químico llamado Severo Di Lorenzo. Se sabe que Di Lorenzo, la noche del crimen, fué visitado por un desconocido. Momentáneamente, Cleofé ha salvado a Daniel, a quien lee obras policiales. Están reunidos Cleofé, Lucia y Daniel, cuando éste ve llegar un auto y desenfundando un revólver ante la sorpresa de Cleofé, que cree que va a resistirse a la policía.

—Pero usted es inocente. No haga eso —gritan Lucia y Cleofé.

Al tiempo que alguien va a entrar en la habitación, Cleofé le quita el revólver a Daniel, apuntándole. Pero no es la policía quien entra sino Mausirán, el fabricante de conservas envenenadas... Viene a pedirle unos análisis que Daniel le compró a su ex-socio Di Lorenzo, el hombre que apareció muerto.

—No los tengo —dice Daniel—. Van a ser publicados en los diarios a. Pero Mausirán, revólver en mano, obliga a Daniel a que llame al diario pidiendo esos análisis. Lo hace Daniel y al tiempo que el diario envían los originales de los análisis, llega el inspector Souza,



HOGAR"

ante quien obliga a Daniel a disimular el señor Mausirán. Los análisis en poder de Daniel son pedidos por Mausirán. Pero el inspector Souza quiere averiguar a toda costa quién tenía el otro almanaque.

—Yo —dice Daniel.

—¿Usted...? Y entonces Daniel es detenido, reteniendo los análisis. Y burlando la vedada amenaza de Mausirán. Le siguen Cleofé, su esposo, Venancio, y Lucia. Daniel expresa a Souza que el almanaque se le debe haber caído: ¡é! esa noche del crimen estuvo con la víctima!

Los grandes titulares de los diarios anuncian el crimen descubierto, ya que Daniel ha confesado. Cleofé, que no cree en la culpabilidad de Daniel, va con su esposo a la casa del crimen, después de haber insertado en los diarios una noticia dando cuenta que el móvil del matador de Di Lorenzo fué el dinero, ya que no aparecen treinta mil pesos, que son los que en realidad pagó Daniel a Di Lorenzo por esos análisis. Mientras están parapetados tras los muebles de la casa del crimen, donde también acudió el inspector Souza, convencido de la argumentación de Cleofé, sienten ruidos extraños y encuentran que es el lechero que ofrece, compadecido, un poco de leche al gato.

—¿Lo conocía usted al dueño de esta casa? —pregunta Cleofé.

—Claro. Nunca le vi... un conocimiento un poco extraño. El me dejaba los pedidos escritos en un papelito que metía en las botellas. Hojas de almanaque, por lo general... Pero ahora lo mataron...

—¿El último día también le hizo el pedido?...

—Oh sí... Aquí tengo el papelito... Comprueben entonces que es la hoja que faltaba al almanaque de cuero de Rusia. Esta coincidencia alivia la situación de Daniel, pero no aporta nuevas luces. Hasta que Tonelli, el dueño del restaurant frente a la casa del crimen, es sorprendido en ella, buscando los treinta mil pesos. El inspector Souza, revólver en mano, le conmina:

—¿Qué busca aquí...? ¡Vamos, rápido!

—La plata. Leí la noticia. Pensé que el químico los habría escondido. Entraron dos secuaces de Mausirán que son reconocidos por Tonelli.

—Juancito... ¡Madre Santa! Antonio...

—¿Quiénes son? —pregunta Souza.

—Los que me traen al restaurant las conservas de Mausirán.

—¿Qué día se las trajeron por última vez?

—El lunes. El día que se descubrió el crimen.

Comprende el inspector Souza que luego de matar al químico no salieron más conservas a distintos negocios, y es prueba de que Mausirán, el dueño de la fábrica, está complicado. Al otro día se hace la inspección ocular y se reconstruye el crimen. Mientras tanto, Cleofé piensa transmitir por Radio Norte todos los acontecimientos relacionados con el crimen, mostrando así sus grandes condiciones de novelista policial. Y así, al día siguiente, con todos los elementos aportados, y fácilmente probatorios de la culpabilidad de Mausirán, se reconstruye el crimen del químico Di Lorenzo. Desde entonces anuncia Cleofé:

—La audición de "Hogar, dulce hogar", se transforma en "Crimen y castigo", disponiéndose a leer a los oyentes el capítulo inicial de la novela. Mientras tanto, Daniel y Lucia, que tomaron parte activa en la reconstrucción del crimen de Di Lorenzo, por parte de Mausirán, se alejan tomados del brazo y Cleofé continúa leyendo:

"Un hombre bien vestido, apuraba su paso esa noche calurosa, cuando ya caía la misma, en dirección a los suburbios... En tanto, una pareja feliz, se alejaba rumbo a la dicha eterna del amor..."



Sello: ARGENTINA SONO FILM

REPARTO:

Cleofé OLINDA BOZAN
Daniel FLOREN DELBENE
Lucia FANNY NAVARRO
Secretaria MARIA E. GAMAS
M. Catalina BABY CORREA
Venancio RAIMUNDO PASTORE

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Típica Tolosa
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde", de Luis Solá
19.30 Cantor nacional Roberto Arrieta, Típica Tolosa
10.45 Cancionista nacional María Esther Casas
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Embrujo - Comentarios de turl
11.15 AUD. C. FLORIO: Cantor nacional Roberto Arrieta, Típica Anselmo Aleta
11.30 AUD. CONDAL: Típica Anselmo Aleta - Cancionista María Esther Casas
11.45 AUD. BOINA BLANCA: Orquesta típica de Francisco Lomuto



13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.15 AUD. SACIC: Típica de los Zorros Grises Cant. A. Maída
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de las 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" Orquesta Típica de F. Lomuto
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 Típica Zorros Grises, Cancionista nacional Chola Luna
13.15 Orquesta típica de Francisco Lomuto - Leonor Rinaldi, Francisco Chiariello, Cantor nacional Antonio Maída
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray, Típica F. Lomuto
14.— Cantor melódico Félix Ocampo, Orq. H. Kumok
14.30 Orquesta típica "El Trébol", de Roberto Garsa
14.45 Conjunto Hermanos Abrodo
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Resurrección"
15.30 Típica Zorros Grises, Cantor nacional Antonio Maída, Orquesta de Carlos De Palma, Cancionista nacional Chola Luna



16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas) Boletín, Hnos Berón. Típica Rodríguez - Marimba Cuzeatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo con La Pareja Romántica, en "La Diosa de Barro"
17.— Informativo - Típ. Otero
17.15 Dúo de los hermanos Berón
17.30 Marimba Cuzeatlán
17.45 Cancionista nacional Irma Aldao, Informativo
18.— CÍA. TODDY: en "Norte" de Dolly Green
18.30 AUD. FED GREMIAL: Típica R. Firpo
18.45 Orquesta Herman Kumok
19.— AUD. LAKME: Cantor nacional Charlo, Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.45 Tenor Pedro Borenstein
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Orquesta Típica de Roberto Zerrillo D. Rémoli y H. Franco en "Estampas Celollas", Cantor nacional Carlos Roldán



20.30 AUD. COCINERO P. Quartucci y Angeles Martínez, Orquesta Típica de E. Rodríguez
21.— AUD. BOINA BLANCA: Orq. típ. Roberto Zerrillo
21.15 Cant. C. Roldán
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichiplo", Jazz Santa Paula
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: con las Orquestas de Roberto Zerrillo, Juan de Dios Filiberto, José Tinelli, Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso, Jazz de René Cospito, con Fernando Torres, Orquesta caracter. de Feliciano Brunelli
1.30 Últimas noticias desde Andí
2.—FIN DE LA TRANSMISION.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR6 "Rin. Mañanero"
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos

12
LR1 Informativo, Brighton Jazz, M. T. Greco
LR2 Típ. A. Recio
Canc. M. Wayne
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. C. Luna
LR10 And de turl
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Trío Mastra - María Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Z. Grises - A. Maída, cantor
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindero Puruva
Típ. E. Donato
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"
12.45
LR2 Can. M. Wayne
Típ. A. Recio
LR4 Cant. A. Maída
13
LR1 Informativo - Brighton Jazz - Trío Maestro - Típ. Donato
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
Típ. Zorros Grises
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Act. M. eraes
LR4 Bol. de Hacienda

12.15
LR1 Trío Mastra - María Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Z. Grises - A. Maída, cantor
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindero Puruva
Típ. E. Donato
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"
12.45
LR2 Can. M. Wayne
Típ. A. Recio
LR4 Cant. A. Maída
13
LR1 Informativo - Brighton Jazz - Trío Maestro - Típ. Donato
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
Típ. Zorros Grises
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Act. M. eraes
LR4 Bol. de Hacienda

12.15
LR1 Trío Mastra - María Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Z. Grises - A. Maída, cantor
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindero Puruva
Típ. E. Donato
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"
12.45
LR2 Can. M. Wayne
Típ. A. Recio
LR4 Cant. A. Maída
13
LR1 Informativo - Brighton Jazz - Trío Maestro - Típ. Donato
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
Típ. Zorros Grises
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Act. M. eraes
LR4 Bol. de Hacienda

20
LR1 D. Belc - Matilde Broders - Coro
LR2 Cto. Los Ases - A. Marza, cantor
LR3 D. Rémoli H. Franco - Típ. Zerrillo
Cant. C. Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Típ. F. Lomuto
LR4 Mar. Cuzeatlán
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turl
LR1 Cía. M. E. Lagos

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turl
LR1 Cía. M. E. Lagos

SAB.: DICIEMBRE 21 MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
10
LR3 Informativo - Típ. Tolosa
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR8 Mientras cantan los canarios.

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. Tolosa
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turl
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turl
10.45
LR3 Canc. M.E. Casas
LR6 Cant. R. Arrieta - Típ. H. Tolosa

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 M. T. Greco, cane. Típ. Tolosa
LR2 Mabel Wayne
Típ. A. Recio
"Los Andinos"
LR3 Informativo - Aud. de turl
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. R. Arrieta

LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Beo. Hip. Nac.
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Cant. R. Arrieta
Típ. A. Aleta
LR4 Típ. H. Tolosa
11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Aleta, Canc. M. E. Casas
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turl
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. L. Huarte
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Audición de Turl

TARDE

13.15
LR3 Típ. F. Lomuto - L. Rinaldi - F. Chiariello - A. Maída
Cant.
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 "Glosa de la semana"
LR2 Típ. A. Recio
Mabel Wayne
LR4 Informativo
LR1 Evocando melodías
LR2 "Alma de Andalucía"
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Retablillo"
13.45
LR3 A. Stray - Típ. F. Lomuto
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. Delbene
14
LR1 Vida Marplatense
Trío Mastra
LR2 Aud. Cine
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. Kumok
LR4 A. Avilez - Cine
LR6 Mat. J. Manuel - Rayito de Sol
LR10 Aud. Voz Hebrea
LR4 Típ. América
LR6 Broch. Camperos
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo
LR6 Típ. D'Amario
14.15
LR1 Típ. F. Donato
LR5 Trans. ópera "Tosca"
LR4 Canc. Delbene
14.30
LR1 Orq. Ferri - María T. Greco, Canc.
LR3 Típ. El Trébol
Hnos. Abrodo

LR4 Informativo - Aud. Magaldi
LR6 Grab. de Gardel y Magaldi
LR4 Típ. América
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR4 Canc. C. Luna
15
LR1 Orq. Fresedo, P. Díaz
Cancionista
LR3 Cía. F. Debene
E. Bernal: "Resurrección"
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Cto. Leoni
LR4 Típ. El Trébol
15.15
LR1 Jaimes Barraza
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Trío Abrodo
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALVIVOL
"Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Típ. Z. Grises
Cant. A. Maída
C. De Palma - C. Luna, cane.
LR6 "La Ceguera del Oro"
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR2 "Hacia la Luz"
LR4 Variedad J. M. Scotti
Típ. Otero - Hnos. Berón
LR6 Cía. A. Bambú
16
LR1 Jaimes Barraza
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. Firpo, Hnos. Berón, E. Rodríguez - Mar. Cuzeatlán
LR6 Típ. D'Amario
Rayito de Sol
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Típ. Otero
16.15
LR1 Canc. Yola Yoli

LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 C. Acuña - Cto. Leoni
LR4 Trío Abrodo
16.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LR6 Porota Guinzo
LR4 Típ. Los Pampeanos
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. José Otero
LR4 Informativo
Transm. partido Polo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
17.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Hnos. Berón
LR6 Desf. Mus. Odeón
LR4 Transm. Fútbol
LR8 Trans. de Foot-ball
LR10 Result. de turl
17.30
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Mar. Cuzeatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Cuentos y Leyendas
LR3 Canc. I. Aldao
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. P. Tocel y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR6 Típ. Otero
LR9 Cía. M. Amaya

LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Matinée Beltrami
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR3 Típica R. Firpo
Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Mar. Cuzeatlán
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
19
LR1 Coro
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romanes Heróicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Jazz Armani
LR10 Aud. Turl
19.30
LR1 Típ. De Caro - Jazz Armani
LR2 Cto. Los Ases
LR3 Informativo - Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
Marimba Cuzeatlán
LR4 Típ. San Luis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolt. Dep. Alca
Típ. Di Sarli
19.45
LR2 AUD. LAKME: L. Harbín - I. Blasco
LR3 T. A. P. Berestein
LR6 Canc. R. Pallares
LR8 Melodías de América

NOCHE

LR4 Martí-Del Río
20.30
LR1 D. Bela, Armani, De Caro y Arregui
LR2 Carac. Buenos Aires - Canc. J. Larrauri
LR3 P. Quartucci y A. Martínez, Típ. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR4 Típ. San Luis
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR6 Cant. H. Vélez
LR9 Aud. Turl
LR10 Aud. selecta
LR2 Informativo desde Londres

21
LR1 Armani, De Caro, D. Bela
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Los Ases
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Típ. San Luis
LR2 "La leyenda Del Carmen"
LR8 Transmisión ópera
LR4 Típ. Naddeo
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Típ. os Mendocinos
LR10 La voz de España
LR4 Martí - Del Río
LR6 D. Anunziata
LR8 Aud. de turl

21.30
LR1 "Fant. Deportivas" Típ. De Caro
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal - J. Larrauri
LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz Santa Paula - Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
LR2 "Tango de Gala"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. San Luis
LR4 Típ. Naddeo
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Informativo
LR2 Cto. Los Ases
LR3 BAILE GENIOL: R. Zerrillo, J. De Dios Filiberto, J. Tinelli, Santa Paula, R.

Cóspito, Orq. Brunelli
LR4 Momento lírico
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojít
22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde el L. Park
23.30
LR4 Transmis. Concierto Arturo Toscanini
LR6 Desde el L. Park

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 22

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR8 - LR9
Informativo
9
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LR6 Rinc. Mañanero

LS10 Aud Magaldi
9.30
LR4 Hora Selecta
9.45
LR4 Infor. desde ondes
LR2 Hora Yugoelava
10
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
Pian. Julián Porteno
10.15
LR1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LR4 Aud. Turf
LR8 Actualidad Católica
11
LR1 Canc. E. Peña
LR2 Tip. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR10 Hum. C. Romeu

LS1 desde la Iglesia de
San Miguel
LS4 Culto Evangélico
11.15
LR1 Tip. Di Sarli - E.
Peña
LR3 Hnos. Abrodo
LR6 Aud. de Turf
LR2 Grandes Sinfonías
LR4 Tip. Stampone
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
11.30
LR1 El Tribuna Po-
puar, Tip. Di Sarli
LR2 Sop. D. Castillo
Sexteto Azul
LR3 Orq. A. Aieta
LR4 Hnos. Castro
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destejos
11.45
LR3 Informativo
LR8 Aud. de Turf

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pan-
dilla Infantil de la señora Marylin
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por Em-
brujo
11.15 AUD. M. SIRLIN: Trio de os Hermanos
Abrodo
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de
Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la
la Agencia Andi
12.— AUD. RAVEL:
Canc. M. E. Casas
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (De 12.30
a 14 horas). AUD.
FEDERAL: Conjunto
Hermanitos López -
Gran Pensión "El
Campeonato", con Ro-
berto Fugazot - An-
tonia Volpe - Cheche
March, Oscar Villita, Tino Tori, Selmar
Guifol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo
Orquesta Herman Kumok



13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Orquesta
típica de Francisco Lomuto
13.45 Orquesta característica de Carlos De Palma
14.— Soprano Kato Keri
14.15 Orquesta de Herman Kumok
14.30 Dúo Alsina Serna
14.45 Jazz R. Cospito con Fernando Torres
15.— Cantor nacional Roberto Arrieta
15.15 Mar. Cuzcatlán
15.30 Canc. C. Bosch
15.45 Jazz Santa Paula
Serenaders de Sán-
chez Reynoso



16.— GRANDES BAI-
LABLES DESDE LES
AMBASSDEURS, CADE-
NA DE 16 a 17 ho-
ras Con: Orquestas
típicas de Francisco
Lomuto y Juan de
Dios Filiberto, Enrique Rodríguez - Jazz de Re-
né Cospito - de Raúl Marengo - y Santa Paula
Serenaders - Marimba Cuzcatlán - Orquesta ca-
racterística de Carlos de Palma
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45): Orquesta típica de Roberto Ze-
rrillo - Orquesta caracter. Carlos de Palma
20.15 Cancionista nacional Chola Luna - Cantor
Antonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo -
Cancionista nacional Li-
bertad Lamarque



21.— AUD. CASA MU-
ÑOZ: Lecuona Cuban
Boys
21.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
Cantor Antonio Maida
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Baritono español
Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo,
en los Desheredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la
Agencia Andi
23.15 Típica de José Otero
23.30 Orquesta típica R. Garza
24.— Cía. de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
Tip. Di Sarli - E.
Peña, Coro
LR2 Tip. R. Florest
Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. M.E. Casas
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía hab'a
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto
M. Viana y Yago
Blas
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Tip. A. Aieta

12.30
LR1 F. Arregui, M. Bro-
ders D. Bela, Coro
LR2 Sext. Azul - Sopr.
D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL:
Pensión "El Campeo-
nato" - Angelillo -
Hnos. López - Orq.
Kumok
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Hora del Brasil
Folk. O'ga Prager
Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR4 Tip. Zorros Grises
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.

Tip. Di Sarli - Trio
Mastra, Yola Yoli
LR2 Tip. R. Flores
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melo-
días del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J. Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten. F. Arregui
M. Broders
LR2 Sexteto Azul
Sopr. D. Castells
LR3 Informativo - Tip.
de F. Lomuto
LR4 Trans. ópera "La
Bohème"
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LS4 Conj. Los Riojanos

13.45
LR2 Bar. G. Marti
LR3 Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Vasco Duarte
LS4 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sop. K. Keri

LR5 Conc. Dominical
LR6 Los Riojanos
LR9 Cine Social
LS4 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos
14.15
LR1 Trio Mastra
LS4 Tip. Duarte, Orq.
H. Kumok

14.30
LR1 La Mejicanita
Tip. Troilo
LR3 Dúo Alsina Serna
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Los Riojanos
LS8 Aud. de Jazz

14.45
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Tip. Duarte
LS4 Tip. América

15
LR1 Trio Mastro
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LS4 Dúo Alsina Serna
15.15
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Mar. Cuzcatlán
LS4 Tip. Duarte

15.30
LR1 Canc. Yola Yoli
Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Varied. Scot. - Fol.
A. Figueroa

15.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Bailables
LR3 Jazz Santa Paula
LS4 Tip. Duarte

16
LR1 Bailables: H. Se-
renaders, D'Arienzo, Ar-
mani, Donato

LR3 BAILABLES: Orq.
F. Lomuto y José Ti-
nelli, Filiberto E.
Rodríguez - Jazz R.
Marengo - Santa Pau-
la Marimba Cuzca-
tlán, Jazz R. Cospito
Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS4 Canc. C. Bosch

16.30
LR1 Informativo
LR6 Bailables: Caldarella
Di Salvo - Jazz Pasoli
Típicas Tolosa, Aieta,
y Garza
LS4 Folk. G. Figueroa
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Transmisión Foot-
ball
LS8 Trans. Footh-Ball
LS10 Tans. Foot-Ball

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo

LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Efraim Lucero
LR2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Ber'n

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires
Tip. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diano
LS4 Bailables
LR8 Bolet. Dep. Aica

19.45
LR1 Informativo
LR4 Pian. G. Reisin
LR10 Dúo Landi Grieco
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 D. Bela, Martínez
Ledezma, Tip. De Ca-
ro, C. A. Taquini
LR2 Bar. G. Marti
Tip. Los Ases
LR3 Orq. De Palma -
C. Luna - Tip. Zerril-
lo - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LR4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada

Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santallán
LS4 Tip. J. Otero
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal
Carac. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. L. Lamarque
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Cant. A. Maida
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Otero
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde

Londres
LS4 Marinos Porteños
21
LR1 F. Ochoa - Dajos
Bela
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Lecuona Cuban
Boys
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. C. Luna
LS4 Gómez Piana
LS10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Garza
LR10 Voz de España
LS4 Marinos Porteños
LS6 Doña Annunziata
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Típica De Caro
LR2 Carac. Buenos Aires
Canc. A. Margal
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Canc. A. Maida
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. Santallán
LS4 Canc. C. Luna
21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Barit. P. Her-
zog - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Tip. El Trébol
22
LR1 D. Bela, Martínez
Ledezma

LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" Tip. Floren-
tino
LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR3 Julián Centella
Tip. R. Zerrillo
LR6 Boletín Soñt
LS4 Tip. El Trébol
22.30
LR1 "Impaciencia del co-
razón"
LR3 Cía. N. Castillo
22.45
LR6 Desde Luna Park
23
LR1 Informativo
LR4 Grab. C. Gardel



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Riojanos
10.15 AUD. COLGATE - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Hnos. Berón, Típica El Trébol
11.— Boletín, Dño Hermanos Berón
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. EL PAISANO: Jazz Raúl Marengo Dño Hermanos Berón
11.45 AUD. TESTAI: Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
12.— Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. TEXTIL: Cancionista Chola Bosch, Típica de José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. YERBA SAFAC: Don Montiel - Típica de Roberto Firpo
13.— Boletín - AUD. SARITA: Canc. Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
13.15 AUD. CUVILLAS: Típica José Tinelli
13.30 AUD. APIPE: Dño Hnos. Berón - Jazz de Raúl Marengo
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray, Típica de José Tinelli
14.— Cancionista nacional Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
14.15 Cancionista nacional Irma Aldao
14.30 Típica de José Otero
14.45 Dño Alsina Serna
15.— Floren Debene con Emma Bernal en la obra "Resurrección"
15.30 AUD. S. PELAYO: Cancionista nacional I. Aldao
15.45 Típica de José Otero, Marimba Cuzeatlán
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Típica de Roberto Firpo
16.15 Dño Alsina Serna Mar. Cuzeatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17.— PILDORAS REUTER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Marimba Cuzeatlán, Dño Alsina Serna
17.45 Típica Anselmo Aleta, Cancionista María Esther Casas, Boletín
18.— Cía. TODDY: en la novela Norte de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: M. E. Casas - Típ. de Anselmo Aleta
18.45 AUD. ZUNINO: Típica de Roberto Zerrillo
19.— Cantor nacional Ignacio Corsini - Marimba Cuzeatlán, Típica de Roberto Zerrillo, Cancionista nacional Dora Davis
19.30 Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica de Roberto Zerrillo
20.15 AUD. LA HOJA: Ignacio Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21.— CASA MURAZ: Leona Cuban Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Filomeno Chichiplo
22.— NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzeatlán
22.15 EL COLOGO: Julián Centeya - Cto. Firpo
22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castillo en los Desheredados
23.— Boletín desde Andí
23.15 Cantor nacional Roberto Arrieta
23.45 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
9
LR1 Informativo
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "El banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Bol. Sintético
Jazz Armani
LR2 Sexteto Azul
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
Canc. C. Luna
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 Jazz R. Marengo
12.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. R. Firpo
"Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 La Gran Piebicha
LR2 Típ. A. Recio
Canc. H. Pacheco
LR5 Canc. L. Moreyra
LR4 Jazz R. Marengo
13
LR1 Bol. Sintético, Típ. Troilo, Jazz Armani
D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampuliet
LR3 Canc. C. Bosch
Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda

- 12.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. R. Firpo
"Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 La Gran Piebicha
LR2 Típ. A. Recio
Canc. H. Pacheco
LR5 Canc. L. Moreyra
LR4 Jazz R. Marengo
13
LR1 Bol. Sintético, Típ. Troilo, Jazz Armani
D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampuliet
LR3 Canc. C. Bosch
Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda

- 20
LR1 H. Serenaders
Típ. Donato
LR2 Canc. Satalena
Canc. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR4 Brochazos sentimentales
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cantor Ignacio Corsini
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 José Quesada
Bases Allende Guiffar
LR6 Canc. D. Davis

LUNES: DICIEMBRE 23

MANANA

- 9.45
LR1 Infor. desde Londres
10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo - Los Riojanos
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Portello
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEARO RADIAL

- COLGATE: Cía. Re. membranzas
LR10 Hum. C. Roldán
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Riojanos
10.45
LR3 Hnos. Berón - Típ.

- "El Trébol"
LR4 "Una mujer al teléfono"
11
LR1 Chiraco Ortiz
LR2 Típ. A. Recio
Canc. H. Pacheco
LR3 Boetín, Dño Hnos. Berón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Los Riojanos

- LR8 Inclinación Musical
LR10 B4 B. Hipotec.
11.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Desfile Odeón
LR4 Típ. El Trébol
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 Chiraco Ortiz M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Jazz R. Marengo
Dño H. Berón
LR5 "Cine Dial"
LR6 Los Riojanos
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. El Trébol
Jazz R. Marengo
LR4 Bol. Policial
LR4 Típ. J. Tinelli

TARDE

- LR8 Informativo - Cantan las Estrellas
13.15
LR3 Típ. Tinelli
LR5 Orq. J. Sulkin
13.30
LR1 D. Bela, P. Brevai, R. M. Dyck
LR2 Sexteto Azul - Folk P. Val
LR3 Dño H. Berón - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
Canc. A. Miranda
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Pique"
Típica J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. Tinelli
Adolfo Stray
LR1 Evocando Melodías
14
LR1 Vida Marplatense
Típ. A. Troilo
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Bosch
Jazz R. Marengo
Canc. I. Aldao
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. B. Campos
LR8 Platea Club
LR10 Comm. Tabanillo
14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
14.45
LR3 Orq. D. Bela
LR4 Canc. E. Fossatti

- 15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
C. Conte
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL
Cía. Pedro Laxalt
LR2 La Luna sobre el río
LR4 Típ. Otero
15.15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Manuelita
LR4 "Senda de amor"
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR3 Canc. I. Aldao
LR4 Cía. R. Molina
LR6 La Ceguera del Oro
LR4 Mat. Scotty Mar Cuzeatlán, Dño Alsina Serna
LR6 Cía. A. Bambi
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR3 Típ. Otero
Mar. Cuzeatlán
16
LR1 Cía. E. O'Connor
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Caldarella Di Salvo
R. Guerra
LR2 Aud. de cine
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Matinée Beltrami
16.15
LR3 Dño Alsina Serna
Mar. Cuzeatlán
LR6 Canc. Manuelita
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés: "La última noche"

- LR3 Elsa del Campillo
Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. R. Firpo
Dño Alsina Serna
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán
Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pandilla Marilyn
17.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR6 Típ. Aleta
17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Mar. Cuzeatlán
Dño Alsina Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LR4 Típ. Iruta
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Típ. A. Aleta
Canc. M. E. Casas
LR4 Mar. Cuzeatlán
18
LR1 L. Peyrano - H. Quiroga
LR2 Cía. Pedro Tucci y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR5 Inf. desde Londres
LR6 R. Pallares, Canc.
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Florangel
LR8 Aud. de Jazz

- 18.15
LR1 Típ. Donato
LR4 Sop. A. Fleury
LR4 Típ. Iruta
18.30
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Típ. A. Aleta
Canc. D. Davis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. Florangel
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Páginas de Amor
LR4 Cant. A. Berri
18.45
LR1 Orq. Típ. Donato
LR3 Dño Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés
19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
Mar. Cuzeatlán
Canc. Dorita Davis
Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Canc. Florangel
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Martínez edesma, H. Serenaders
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca
19.45
LR2 Bajo el cielo de España

NOCHE

- LR4 Canc. R. Zanella
20.30
LR1 "Bazar Curiosidades" de Flash - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno
Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Tolosa
LR1 P. Napolitano - R. Villalbara - F. Amicarelli
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su

- Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Canc. R. Lavalle
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Ten. G. Granatti
Conj. O. Norton
LR3 Lecuona Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Típ. Monumental
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Típica Tolosa

- 21.30
LR1 H. Serenaders
Típ. Donato Martínez Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiomeno Chichiplo" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. Tolosa
LR2 Tango de gala Habla C. Tiempo
LR4 Canc. R. Lavalle
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 D. Bela - J. Mony
"Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini
Marimba Cuzeatlán

- LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Cantor R. Arrieta
22.15
LR3 Julián Centella
Cto. Firpo
LR6 Boletín Sojtt
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Cant. Roberto Arrieta
23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 El Banderín de los
Gauchos
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAR.: DICIEMBRE 24

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vols. selectas
LR3 Informativo - Hnos.
Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 **TEATRO RADIAL**
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grifología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Trío Lobos

10.45

LR3 Marimba Cuicatlan
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Tip. Muchachos
Canc. M. Marina
LR3 Informativo Tip.
J. Tinelli
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LS4 Trío Lobos

LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario
11.15

LR1 Jaimes Barraza
LR3 Canc. I. Aldao
LS4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del Jazz"
Leo Kuy
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Cuicatlan
Hnos. Berón
LR4 "Cine Dial"
LR6 Conj. Lobos
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Fresedo
LR2 Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial
LR6 Irma Aldao
LS4 Hnos. Berón

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Gauchos"

10. — **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11
horas). AUD. BRANCATO: Informativo -
Dúo de los Hermanos Berón

10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remen-
branzas en "Romance Humilde"

10.45 Marimba Cuicatlan

11. — Orquesta típica de José Tinelli

11.15 AUD. **TEXTIL ARGENTINA:** Canción's
Irma Aldao

11.30 Marimba Cuicatlan. Dúo de los Herma-
nos Berón.

11.45 AUD. **GICOVATE:** Orquesta típica de José
Tinelli

12. — Informativo desde
la Agencia Andí

12.15 AUD. **BARCALA:**

Canc. Chola Luna -
Orquesta típica de J.
de D. Filiberto

12.30 **CADENA RADIO**

BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD.

DUBARRY: "El Gordo y
el Flaco" - Jazz de
René Cospito

13. — Informativo - Tip.
José Tinelli - C. Lu-
na, cancionista

13.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto

Leonor Rinaldi - Francisco Chiarmello

13.45 O. Stray - Jazz de René Cospito

14. — Cancionista Chola Luna

14.15 Orquesta J. De Dios Filiberto

14.30 Orquesta característica de Carlos De Palma

14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix
Ocampo

15. — Cía. Floren Delbene con Emma Bernal

15.30 AUD. **FEDERAL:** Conjunto de los Her-
manos López - Orq. H. Kumok - Cant.
Flamenco Angellillo.

16. — **CADENA RADIO**

BELGRANO (de 16 a
17 horas): Informati-
vo, Chola Luna, can-
cionista - Orq. C.
De Palma

16.15 Cantor Antonio
Malda

16.30 Cía. Elsa del
Campillo en "La Diosa
de Barro"

17. — Voz R.C.A. Vi-
ctor

17.15 Orquesta característica de Carlos De Palma

17.30 AUD. **S. LA FARRUCA:** Cant. Melódico Fé-
lix Ocampo

17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta

18. — **CIA. TODDY** en la obra "Norte" de Dolly
Green

18.30 AUD. **PAJARO AZUL:** Orquesta Típica de
Enrique Rodríguez

18.45 AUD. **SACIC:** Cancionista Nacional Chola
Luna

19. — AUD. **IMPACIALES:** Orquesta Típica
de Roberto Firpo - Cantor Charlo

19.30 Orquesta clásica de Herman Kumok

19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez

20. — **CADENA RADIO**

BELGRANO (de 20 a
22.45 horas). AUD.

FONTANARES: Canc.
Chola Bosch - Jazz de
René Cospito

20.15 AUD. **LAURENT:**

Orquesta Típica de
Roberto Firpo - Jazz
René Cospito

20.30 AUD. **COCINERO:**

Soprano Kato Kery -
Orquesta H. Kumok -
Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sieston
Bleke"

21. — AUD. **PALMOLIVE:** Cantor Hugo del Car-
rill - Dúo Cómicos Buono Striano - Orques-
ta típica de Tito Ribera, Jazz R. Cospito

21.45 AUD. **PARKER:** Orquesta F. Brunelli -
Animadores de Pueblo - Típica de Enrique
Rodríguez

22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis

22.30 AUD. **TONSA:** Cía. Norma Castillo en
"Los Desheredados"

23. — Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Conjunto Los Ríojanos

24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias

0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí



TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
Jaimes Barraza
LR2 Sex. Azul - Bar.
A. Martí

LR3 Informativo

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Trío Lobos

LR10 Voz de España

LS2 Hora De Galicia

LS4 Ronda Policial

LS8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Meca Inf. - Yola
Yoli

LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Canc. C. Luna

Orq. Filiberto

LR5 S.p. A. Dorin

LR6 Tip. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindora Purura

Tip. O. Fresedo

LR3 El Gordo y el Flaco

Jazz R. Cospito

LR4 Informativo

LR5 Pian. F. Randle

Pian. L. Chester

LR6 Música Italiana

LR10 Canc. D. Aguirre

LS1 Selección Deportivo

LS2 "Leyenda de Orieu-
te"

12.45

LR2 Tip. Muchachos

LR4 Cant. H. Gallardo

LR5 Sop. A. Dorin

LS4 Mar. Cuicatlan

13

LR1 Bol. Sintético

Orq. Ferri - Jaimes

Barraza - Yola Yoli

LR2 J. Rampillet -

LR3 Informativo - Tip.

J. Tinelli - Canc. C.
Luna

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Peraes
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Orq. Filiberto Ri-
naldi - Chiarmello

LR4 Cant. H. Gallardo

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. J. Tinelli

13.30

LR1 Tip. Fresedo

Jaimes Barraza

LR2 Sext. Azul - Tip.

Muchachos

LR4 Informativo

LR5 Sop. A. Dorin

LR6 Voz R.C.A. Victor

LS1 Evocando Melodías

LS2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR3 Jazz R. Cospito

Adolfo Stray

LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Vida Marplatense

Orq. E. Ferri

LR2 Aud. de Cine

LR3 Canc. C. Luna

LR4 A. Avilés. Cine

LR6 Mat. J. Manuel

C. Acuña

LR10 Je Sais Tout

LR6 Cía. Broch. Campe-
ros

LS8 Platea Club

14.15

LR1 H. Quiroga - Chir-
co Ortiz

LR3 Orq. Filiberto

LR5 Trans. de la ópera

"Norma"

14.30

LR1 H. Quiroga. Orq.

E. Ferri

LR3 Orq. De Palma

LR6 Grab. de C. Gardel

y A. Magaldi

14.45

LR1 Orq. E. Ferri

LR3 Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La hora elegante"

LR3 Cía. F. Delbene

E. Bernal

LR4 Tardes de Vosotras

Canc. L. Chomery

LR6 Orq. Leoní - P.

Guinzo

LS1 AUD. **RADICAL:**

Cía. Pedro Laxalt

LS2 "La luna sobre el
río"

LS4 Tip. A. Aleta

LS8 Cne Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.

Informa tivo - "Dos
Vidas"

LR3 AUD. **FEDERAL:**

Angellillo - Hermanos

López - Orq. Kumok

LR6 "La Ceguera del
Ojo"

LS4 Varieite Scotto -

Orq. De Palma -

Cant. F. Ocampo

LS8 Aud. de Jazz

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor.

Pedro Laxalt

LR2 Cía. Lucas

Orq. C. De Palma

LR3 Canc. C. Luna

LR6 Tip. D'Amario

Rayito de Sol

LS2 Gente De Cine

LS4 Tip. A. Aleta

LS8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. **LUX:** Cía.

Carmen Valdés

"La última noche

LR3 Elsa del Campi-
llo y la Cía. Juvenil

de la Pareja Román-
tico

LR6 Orq. Leoní - P.

Guinzo

LS4 Tip. A. Aleta

Cant. A. Malda

17

LR1 AUD. **OLAVINA:**

"Tía Olavina"

LR3 Informativo -

LR3 Voz R.C.A. Victor

LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo

LR2 "Hacia la luz"

LS4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Tip. Di Sarli

LR3 Orq. De Palma

LR6 Destile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga-Pe-
dro López Lagar

LR3 Cant. F. Ocampo

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 "Frente a la uer-
te"

LS4 "Tip. Belgrano"

LS8 Cía. Rosa Rosen

LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Tip. A. Aleta

LR5 Bol. en Inglés

LS4 Cant. A. Malda

18

LR1 Canc. C. Duval

Tip. Di Sarli

LR2 Cía. Pedro Tezi y

Aida Luz

LR3 **CIA. TODDY**

LR4 Informativo

Claude Morea

LR9 Cía. Mario Amaya

LR10 La Cienicienta

LS2 Inf. desde Berlín

LS4 Tip. Belgrano

LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Ti-
pica Di Sarli

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Srt. Alegría

LR5 Boletín desde Londres

LR6 Los Ríojanos

LR10 Voir de France

LS2 I. Córdoba - R. Al-
raldi

LS4 Tip. Belgrano

LS8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Canc. C. Duval

LR3 Canc. Chola Bosch

LR4 Claude Morea

LR6 Folk. M. Delbene

LS2 Poemas Ilustrados

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gauchos
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trebol
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orq. C. De Palma
11. — AUD. F. GREMIAL: Tip. E. Trebol
Cantor J. Armani
11.15 AUD. M. SURLIN: Orquesta carret. Carlos de Palma
11.30 AUD. CONDAL: Cantor melódico F. Ocampo
11.45 AUD. TESTA I: Típica El Trebol
12. — Boletín
12.15 AUD. N. ARGENTINO: Cantor Félix Ocampo, Orquesta De Palma
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUD. MARY-LU: Típica de Roberto Zerrillo, Canchón Jta Libertad Lamarque
13. — Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Orquesta característica de Carlos De Palma
13.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
13.30 Típica de las Zorras Grises, Hermanos Berón
13.45 Adolfo Stray - Orquesta típica de los Zorras Grises
14. — Tenor Pedro Borestein
14.15 Orquesta De Herman Kumok
14.30 Orquesta típica de los Zorras Grises
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15. — Cía. Floren Debene con E. Bernal
15.15 Cancionista María Esther Casas
15.30 AUD. BRANCATO: Mar. Cuzcatlán, Cancionista María Esther Casas
15.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Anselmo Aleta
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), AUD. LA CARMELA: Boletín - Tip. R. Firpo
16.30 Cía. Elsa del Campillo
17. — Boletín - AUD. PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuzcatlán - Cancionista nacional M. Esther Casas
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín Informativo desde Andí
18. — CIA. TODDY, en "Norte", de D. Green
18.30 AUD. QUINTAS: Típica de Francisco Lomuto
18.45 AUD. SIDRA PELAYO: Jazz Santa Paula Serenaders
19. — Típica de Francisco Lomuto
19.15 Cantor Nacional Antonio Maida
19.30 Orquesta Clásica de Herman Kumok
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 - YERBA ASUNCION: Típica de Francisco Lomuto
Hermán Franco y Domingo Rémo en "Estampas Criollas", A. Maida Cantor
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orq. Tip. R. Zerrillo - Canc. Nac. M. Simone
21. — AUD. CASA MUÑOZ - Lecuona Cútan Boy's
21.30 AUD. NICOLTORE, - Tino Tori en Filomeno Chichipio con libretos de Manuel A. Masón, Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22. — AUD. MALTA PALERMO: - Baritone Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Herman Kumok
22.30 Cía. Norma Castillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Victor Hugo
23. — Panorama del día
23.15 Orquesta típica de José Otero
24. — "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
1. — FIN DE LA TRANSMISION, MIERCOLES



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR5 - LR8
LR10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Museos
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR10 Aud. Magaldi

- 12
LR1 Bol. Sintético
Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Cane N. Del Solar
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz Armani - P. Díaz - Orq. Freseda
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. F. Ocampo, Orq. De Palma
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Cane. Rosel
LR6 Tip. R. Garza
12.30
LR3 Cane. L. Lamarque
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cane. L. Beltrán
LR1 Sapción Deportivo
12.45
LR1 La Gran Pichincha
LR2 Tip. A. Recio
Canc. S. Maris
LR4 Tip. Grillo
LR4 Cant. F. Ocampo
13
LR1 Bol. Sintético
Orq. D. Bela - Tip. Fresedo
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo, Cantor I. Corsini, Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Postales Emotivos
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Cant. I. Corsini

- 20
LR1 D. Bela - C. Duval
Tip. Di Sarli
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - N. Omar, cane.
LR3 Tip. F. Lomuto
H. Franco y D. Rémo
Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR1 Orq. J. Sulkin
Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
Cane Ana Lisa
LR6 Tip. Monumental

- 20.15
LR5 Com. J. Quesada
Cane Ana Lisa
LR6 Tip. Monumental

MIERC.: DICIEMBRE 25

MAÑANA

- 9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Tip. El Trebol
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Porteno
LR6 Marisol
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. Armani
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves

- LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Marisol
LR8 Iniciación musical
11.15
LR1 Criaco Ortiz
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Garza
11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cane. N. Costa
LR2 Aud. Clásica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
Criaco Ortiz
LR3 Tip. El Trebol
LR4 Boletín Policia

TARDE

- LR4 Tip. Grillo
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Hnos. Berón
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Jazz E. Armani
M. T. Greco - Orq. D. Bela
LR2 Conj. O. Norton
Cane. S. Maris
LR3 Tip. Z. Grises
Dúo H. Berón
LR4 Informativo
LR5 Cane. Rosel
LR6 "Savoir Faire"
Orq. De Palma
LR1 Evocando melodías
13.45
LR3 Adolfo Stray - Tip. Z. Grises
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Cant. J. Corsini
LR2 Poemas Ilustrados
14
LR1 Vida Marplatense
Orq. Fresedo
LR2 Aud. Cine
LR3 Ten. P. Borestein
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR6 Cía. Brochazos Camperos
14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Cant. R. Guerra
14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Tip. Zorras Grises
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
14.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Dúo H. Berón
15
LR1 Tip. Donato
LR4 Tip. J. Otero
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno
Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cane. M. Simone - Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cane Florangel
Tip. J. Otero
LR4 Gómez Plano
LR6 Cía. Jurentud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Orquesta Polo
21
LR1 Tip. Di Sarli
C. Duval
LR2 Cane. Satanela
Conj. O. Norton
Ten. G. Granatti
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR5 Cane. Ana Lisa
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Cant. Rocha
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LR4 Tragedias en 4 líneas - Tip. Otero
LR6 D. Agnazzatta
21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA"
D. Pela y orquesta
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Poito
LR3 Tip. R. Zerrillo
Acor. T. Tori
"Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. I. Ducler
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR2 Inspiración Indiana
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Tip. Di Sarli
C. Duval, D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Baritone P. Hertogs - Ora. H. Kumok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. "Los

- 18.30
LR1 Tip. Troilo - E. Peña
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor
Hnos. Castro
18.45
LR1 Tip. Troilo, Coro
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Cane. H. Coral
LR10 Voz de Fance
LR4 Tip. Stampone
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
Tip. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasea
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Cane. Florangel
19.15
LR10 Aud. de Turf
LR4 Tip. Naddeo
19.30
LR1 Tip. A. Troilo
E. Peña, Coro
LR2 Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Lomuto
Cant. A. Maida - S. Paula, Jazz
LR6 Cane Florangel
Tip. San Luis
LR4 Dúo Gómez - Plana
LR8 Bol. Deportivo
19.45
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Tip. Naddeo

NOCHE

- LR4 Tip. J. Otero
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno
Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cane. M. Simone - Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cane Florangel
Tip. J. Otero
LR4 Gómez Plano
LR6 Cía. Jurentud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Orquesta Polo
21
LR1 Tip. Di Sarli
C. Duval
LR2 Cane. Satanela
Conj. O. Norton
Ten. G. Granatti
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR5 Cane. Ana Lisa
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Cant. Rocha
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LR4 Tragedias en 4 líneas - Tip. Otero
LR6 D. Agnazzatta
21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA"
D. Pela y orquesta
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Poito
LR3 Tip. R. Zerrillo
Acor. T. Tori
"Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. I. Ducler
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR2 Inspiración Indiana
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Tip. Di Sarli
C. Duval, D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Baritone P. Hertogs - Ora. H. Kumok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. "Los

- Mendocinos"
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
LR2 Folk. G. Figueroa
22.15
LR4 Tip. Otero
LR6 Boletín Sojít
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans Estreno
Pelme. Nacional
LR6 Desde el L. Park
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típica J. Otero

7
5R3 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: DICIEMBRE 26

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Seleta
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Informativo - Conj.
Abrodo
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los
canarios

10.30

LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Hnos. Abrodo

LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cane. Morizal

10.45

LR1 C. Ortiz - D. Pey-
rano
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR4 Bol. Hacienda

11

LR1 Tip. Donato - Cane.
D. Peyrano
LR2 Tip. Muchachos
LR3 Conj. Abrodo

LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Cane. T. Castex
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Zorros Grises
LR8 Iniciación Musical

11.15

LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Cane. R. Lavalle

11.30

LR1 C. Ortiz - L. Pey-
rano
LR3 Cane. M. E. Casas
LR2 C. Mecha Caus
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Jazz H. Varela
Tip. Donato
LR3 Zorros Grises
LR4 Inf. Policial

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
L. Peyrano - Jazz A.
Varela
LR2 Sexteto Azul - A.
Roca, cantor
LR3 Informativo
LR5 Samsón y Reim
LR6 Tip. Aleta
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15

LR1 Tip. Donato
"Mamá Inés"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Orq. Don Filinto
LR4 Zorros Grises

12.30

LR1 "Lindero Purova"
Jazz H. Varela
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Viajes - R. Martí-
nez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45

LR2 Tip. Muchachos
Cane. M. Wayne
LR3 Cane. C. Bosch
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Samsón y Reim
LR4 Cane. R. Lavalle

13

LR1 Informativo - Tip.
D'Arienzo - Jazz A.
Varela - O. Flores
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria

LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Cant. A. Maída
Tip. E. Rodríguez
C. Luna - Zorros
Grises
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cane. C. Bosch
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo
Ocampo-Flores - Jazz
H. Varela
LR2 Sext. Azul - Cant.
A. Roca
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Cane. Español

13.45

LR3 Adolfo Stray
Cane. F. Ocampo
LR5 Carnet Social

14

LR1 Vida Marplatense
Tip. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Broch. Camperos
LR3 Platea Club

14.15

LR1 Pequeños Biografi-
cos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Trans. de la ópera
"Nuestros cantores"

14.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Grub. Gardel y Ma-
galdi
LR8 Jazz Records
LR4 Tip. Otero

14.45

LR1 Cane. Y. Yoli
LR3 Cant. A. Arrieta

15

LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

LR6 Los Tucumanos - E.
Acuña - Manelita
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 "La luna sobre el
Río"
LR4 Orq. De Palma
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR3 Tip. Otero
LR4 Variedad Scotti: Cant.
R. Arrieta - Orq. De
Palma

LR6 La ceguera del oro
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Música de jazz

15.45

LR3 Jazz R. Marengo
Cane. R. Arrieta

16

LR1 Cía. E. O'Connor
P. Laxalt
LR2 Cía. Lucea
LR3 Tip. J. Otero
Cane. I. Aldao
LR6 E. Primavera
Orq. Gómer

LR2 Gente de Cine
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Cane. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 R. Guerra
LR4 Cantor R. Arrieta

16.30

LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes

"La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Tip. J. Tinelli

17

LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo - R.
C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga Pe-
dro López Lagar
LR3 Jazz R. Marengo
Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Callen
LR6 "Frente a la muer-
te"

17.45

LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Belgrano
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 M. T. Greco -
Orq. Ferri
LR2 Cía. P. Tocci
y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Cane.
L. Chomery

LR6 Cane. M. Laverne
LR9 Cía. M. Amaya
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Dúo Alsina Serna
LR10 Aaud. A. Magaldi

LR1 O. q. Ferri - M.
T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR2 I. Córdoba y R.
Atraldi

18.45

LR3 Tip. Zerrillo
Cane. C. Luna

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Ten. R. Videla -
Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.

LR6 El Corazón de la
Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Segundo López"
LR8 Hora Entreteriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Los Mendocinos
Cane. H. Galarza
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Tip. Fresedo - C.
Duval - Brighton
Jazz
LR3 Tip. J. Tinelli -
Cane. C. Luna
Jazz S. Pau'a

LR3 Orq. F. Lomuto
LR6 "Savoir Faire"
Dúo Alsina-Serna
Tip. Vasco Duarte
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR2 Melodías de Amé-

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Audi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Gruchos"

10. — CADENA RADIO ELGRANO: (de 10 a
11 horas): AUD. FULGURAL: Informativo
Conjunto Abrodo

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remem-
branzas en "Romance Humilde"

10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta

11. — Conjunto de los Hermanos Abrodo

11.15 Típica de Anselmo Aleta

11.30 Cane. M. E. Casas

11.45 AUD. B. BLANCA: Orquesta Típica de
Zorros Grises

12. — Informativo
de la Agencia Audi

12.15 AUD. TEXTIL:
A. Maída Cantor

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12
y 30 a 14 horas):
AUD. CUVILLAS: Or-
questa Típica de En-
rique Rodríguez

12.45 AUD. APIPE:
Cancionista nacional Ocho's Bosch

13. — Informativo - Tip. E. Rodríguez
13.15 Cantor nacional Antonio Maída - Tip. E.
Rodríguez - Cane. C. Luna - Zorros
Grises

13.45 Adolfo Stray - Cantor nacional Félix
Ocampo

14. — Orquesta típica Enrique Rodríguez
14.15 Cantor nacional Félix Ocampo
14.30 Orquesta característica de C. De Palma
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta

15. — Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15. — Folklorista Neza Tucumana
15.30 Orquesta típica de José Otero
15.45 Jazz de Raúl Marengo, Cantor nacional Ro-
berto Arrieta

16. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 16
a 17 horas): AUD.
SACIC: Típica de Jo-
sé Otero - Cancionis-
ta Irma Aldao

16.15 Jazz de Raúl
Marengo
16.30 Cía. Elsa del
Campillo en "La Dio-
sa de Barro"

17. — Informativo - Des-
de E. C. A. Víctor
17.15 Típica de José Tinelli
17.30 Jazz R. Marengo - Dúo Alsina Serna
17.45 Típica de José Tinelli

18. — CÍA. TODDY: en "Norte de Doolly Green"
18.30 Dúo nacional Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo - Cancionista C. Luna

19. — Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta
de Herman Kumok

19.30 AUD. NIÑO ARGENTINO: Típica de José
Tinelli - Cancionista nacional Chela
Luna - Jazz Santa Paula Serenaders

20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45 horas): Orquesta típica de Roberto
Zerrillo, Cancionista Nacional Libertad La-
marque

20.30 AUD. VINO TO-
RO: Cantor nacional
Chario - Típica de
Roberto Firpo

21. — AUD. FEDERAL
Gran Pensión el
"Campeonato", con
Antonio Volpe, Cheche
March, Roberto Fuga-
zo, Tino Tori, F.
Muttarelli, Z. Guibol,
Conj. de los Hnos.
López, Angellito cant.

22. — AUD. JUVENEL: Orquesta típica de los Zo-
rros Grises - Refranero, con Lalo Harbín y
Amanday - Jazz Santa Paula Serenaders

22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23. — Informativo desde la Agencia Audi
23.15 Orquesta típica Tolosa

24. — Cía. de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Audi

1. — FIN DE A TRANSMISION. Día Jueves



NOCHE

20

LR1 Tip. Fresedo - D.
Arroyo - Brighton Jazz
LR2 Sexteto Azul
Cane. A. Ledesma
Cane. O. Moreno
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cane. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sop. L. Rosset
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada
Plan. T. Rosetti
LR6 Cane. N. Nelson

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Severo Camama -
D. Bela - C. Duval
- Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. R. Flores
Dúo H. Omar
LR3 Cant. Chario - Tip.
R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo
Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sop. L. Rosset
LR6 Tip. Duarte
LR1 Lucila Wells - Juan
Reyes
LR6 Cía. Juventud

21

LR1 F. Ochoa
Fresedo - D'Arroyo
LR2 Bar. A. Martí
Cane. A. Ledesma

LR3 AUD. FEDERAL:
Cane. Angellito - Gran
Pensión el Campeonato
Hnos. López - Orq.
Kumok

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Tip. Arroyuelo
LR2 "La leyenda del
Carmen"

LR4 Típica Duarte
LR8 Virtuosos Música
popular

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Hnos. Castro
LR6 Com. J. J. de Sol-
za Reilly

21.30

LR1 Audición Acción
Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
LR2 Ten. G. Barrie
Habla C. Tiempo

LR4 Tip. Arroyuelo
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 D. Bela - Cant. D.
Arroyo
"Mano's Poelillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Zorros Grises -
"Refranero" - Santa
Paula Serenaders
LR4 Momento Lírico
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo

LR1 "Hora del Brasil"
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. Tolosa

22.15

LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LR4 Desde un teatro

22.30

LR1 "Impaciencia del
Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23

LR1 Informativo -
LR3 Informativo
LR6 Luna Park

23.15

LR3 Tip. Tolosa

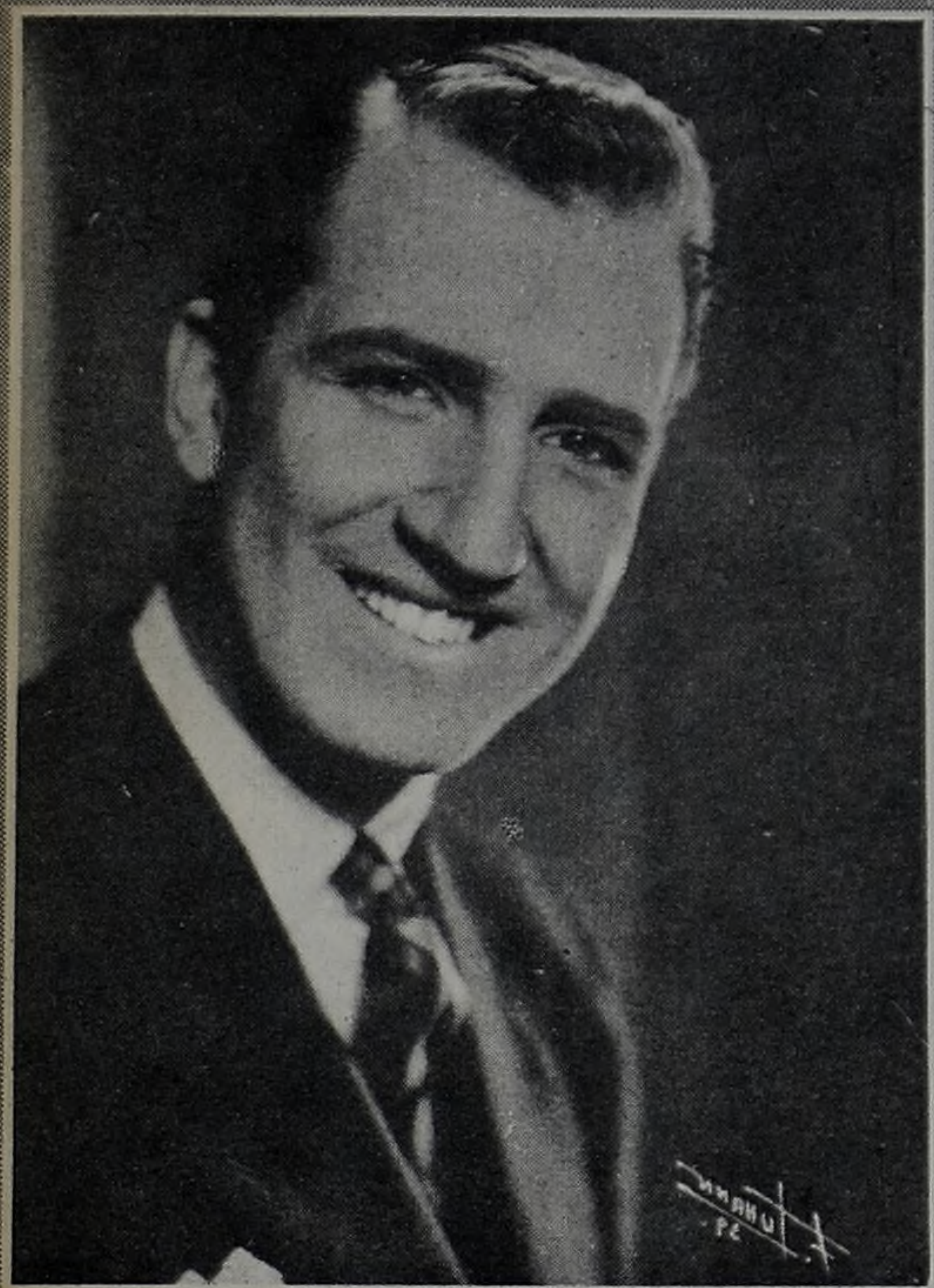
23.30

LR1 A. media voz

24

LR3 Cita de Medianoche

¡OTRA FORMIDABLE ATRACCION!



**F
E
R
N
A
N
D
O
B
O
R
R
E
L**

ahora cantando

TANGOS

**Escuche al extraordinario barítono en esta nueva
modalidad de su arte sin limitaciones
exclusivamente por la onda de**



RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

En broadcasting de todos los hogares

Con la notable orquesta típica de

A N T O N I O R O D I O

TORTA PARADISO · ROSCA SANTA CLARA · BUDIN PRINCESA · MIL DELICIAS · BODAS DE ORO · MALAGA · AMARETTI ·

¡Alegrías de TERRABUSI para tu mesa en fiesta!



26

LA TRADICIONAL MESA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Estamos ya en vísperas de las clásicas fiestas de Navidad y Año Nuevo, fiestas que nos llegan con sus alegrías, regalos y esperanzas.

La ciudad se embellece de un encanto tradicional y la gente se entrega a toda clase de regocijos. En los pueblos y en los campos se repiten las mismas escenas.

También se gasta más en los económicos abastecimientos momentáneos, que se ven libres de la rigidez de sus cálculos. La mesa, quiere la tradición que sea abundante en golosinas.

